

DOI:10.19327/j.cnki.zuaxb.1009-1750.2019.01.012

“小+X”构式的认知分析

郭倩

(河南大学 外语学院,河南 开封 475001)

摘要:“小”字多用作形容词,用来修饰名词,表示事物的性质。随着网络的普及,网络语言不断更新和丰富,近年出现了如“小可爱、小困、小有收获、小庆祝一下”等新兴的“小+X”句式,根据 Goldberg 对构式的定义,将其归纳为“小+X”构式。文章借助 BCC 语料库对该构式的句法功能和语义特征进行详细的描写分析,研究发现该构式有主观评价义、弱动作义和弱程度义三种语义。通过审视该构式所体现的认知语义观可知,对“小+X”构式的理解必须诉诸感知体验和百科知识。

关键词:小+X;构式语法;语义特征;认知语义观

中图分类号:H136

文献标识码:A

文章编号:1009-1750(2019)01-0094-08

一、引言

随着网络语言的流行,“小+X”流行语在网络上和口语中表现得尤为活跃,这类用法并非近日才形成,吕叔湘先生在《现代汉语八百词》中列出“小”做前缀位于名词、动词、形容词和姓氏或人名之前,构成名词的情况^[1],例如:“小王、小华、小孩儿、小路、小麦、小意思、小吃、小偷、小便宜、小寒”等。在以前的表达中“X”多为名词性成分,“小+N”是汉语中的常规语句搭配结构,主要的语用功能是表明事物在面积、空间、年龄、体积等方面的大小,如“小房间、小路、小孩儿、小桌子”,也可表示品行不好的人,如“小人”。而“小+X”在近几年出现了一些新的用法,“小”用在一些名词、形容词或者动词前时,并非构成名词。例如:

- (1)该项目即将完成,今晚去小庆祝一下。
- (2)这部电视剧让赵薇开始小有名气。
- (3)这张照片上的向日葵就像卸妆后的女子,透露出无法掩饰的小清新,让人如入竹林深处,心生安

收稿日期:2018-09-04

基金项目:教育部人文社科项目(17YJA740010);河南省哲学社会科学规划项目(2017CYY025);河南省教育厅人文社会科学一般项目(2017-ZZJH-046)的部分成果

作者简介:郭倩,河南泌阳人,博士生,研究方向为认知语言学与英汉对比。

宁。

(4)童年的那些小烦恼、小离别、小忧伤在成长的道路上都将是抹不开的疼痛回忆。

例(1)和例(2)中“小庆祝一下”和“小有名气”分别指小规模地庆祝一下和有些名气,但也不是声名远扬,可以传达言者的主观性。例(3)中的“小清新”指的是一种风格,并且蕴含着言者喜欢的感情色彩,传达出言者的主观性。例(4)“小烦恼、小离别、小忧伤”中的“烦恼、离别、忧伤”是带有一些消极意义的词语,用在“小+X”构式中,传达出说话人主观上的偏袒,语气程度仍在说话人可接受的范围内。由此可见,构式“小+X”的语义发生了变化,该构式意义不再是其组成成分“小”和“X”的组合意义。

构式“小+X”在日常语言中的使用频率较高,但学界对其关注不多,研究成果尚不多见。成葩(2008)对“小+形容词”构式的语法特点和语用特点进行了分析和讨论^[2]。胡为飞(2016)探讨了“小+V”及其相关格式,并从构式语法理论和主观性理论的角度分析了该构式的主观性特征^[3]。陈婧(2012)从语义、句法、语用三个层面对非习用“小+V/A”结构进行了梳理和研究^[4]。以上三位作者对“小+X”的分析不够全面,只探讨了“X”为名词、动词或者形容词中的一种或者两种情况。刘少佳(2014)从构式及构式义解析、主观呈现、话语功能及语用特点、构式成因等多方面对“小+X(X)”构式进行了考察分析^[5],作者对意义进行了详细地描写分析,却缺乏对形式的描述。孟莉红(2015)虽详细地讨论了相关子构式和子构式中自变量的选词范围和标准^[6],但在分析“小+X”构式产生的原因和构式义的浮现时却过于简单,应从多方面分析该构式,比如该构式所体现的认知语义观。因此本文拟在前人的研究基础上,借助 BCC 语料库对一些新兴用法“小+X”构式的句法功能和语义特征进行详细论述,并分析该构式所体现的认知语义观。

二、“小+X”构式的句法功能和语义特征

根据 Goldberg 对构式的定义^[7],我们可以认为“小+X”是一个构式。该构式主要由不变量“小”和可变量“X”组合而成。“小”作为构式“小+X”中的固定成分,在该构式的形成中起着重要作用,因此,在分析“小+X”构式时,首先应该了解不变量“小”的内涵。由《现代汉语》(第6版)(2012)可知:“小”主要有两种词性:形容词和副词^[8]。“小”做形容词时,通常表示在体积、面积、数量、力量、强度等方面不及一般的或不及比较的对象(跟“大”相对)或者是排行最末的和年纪小的人,例如“小桌子、小毛病、小兔子、小饰品、小路、小儿子”。这些词的语法功能和“X”的语法功能相同,依然是名词,通常作主语和宾语。“小”作副词时,通常用来表示短时间、稍微、略微少于、将近,例如“小睡、小累、小渴、小饿”。这些词的语法功能和“X”的语法功能相同,具有形容词性或动词性功能,通常作谓语或者状语。此外,“小”还有以下几种用法:①指妾;②谦辞,常用于称自己或跟自己有关的人或事物;③前缀,用于称人、排行次序、某些人等;④名词,表示一种姓。例如:“小女子、小王”等^[8]。

在构式“小+X”中,组成成分“X”是可变成分。构式中的可变量“X”的不同也会影响

“小”在构式中主观意义的表达。

构式“小+X”中不变量“小”与可变量“X”组合之后,该构式的整体句法特征和语义特征都会有所改变。通过所搜集的语料发现,进入构式“小+X”的词类主要是名词、动词、形容词和一些习用语。“小+X”构式中根据“X”词性的不同,在句法特点上呈现不同的形式,大体可以分为“小+N”“小+V”和“小+Adj”。

(一)“小+N”的句法功能和语义特征

本文要研究的“小+N”,不包括我们通常挂在嘴边的“小狗、小孩儿、小麦、小人”等,也不包括习用的“小张、小强”等。笔者所要深入分析的“小+N”结构中“小”与“N”分别有意义,但结构意义并不是这两个组成成分意义的简单相加。这种构式多用于口语和网络语言中,广为年轻人传播。如:

(5) 看小卡那忧郁的小眼神! 顺便秀个签名。

(6) 珊珊的声音虽然还是奶妈嫩嫩的,但每个字的发音可是清清楚楚,一边讲还一边做手势,那认真的小表情,可爱得要死。

(7) 可其实某些小情绪一上来,超人先生比他们还脆弱,只不过超人先生每次都给脆弱强限制定期限,最少也会把它关在内心,继续伪装外表强大。

(8) 尹灵宵忍不住笑了起来:“安西,你真是这个星球上最美丽的小白痴。唉,我看你还是向家里坦白吧,不然真的很难办。”

(9) 我居然全部看懂了《买凶拍人》:小成本,小制作。小人物,小故事。小艺术,小执着。小幽默,小荒诞。小温馨,小浪漫,大惊喜。

(10) 因为我有我的小倔强,我有我的小执着,我有我的小任性,我有我的小原则。

在以上的例句中,例(6)和例(7)中的“小表情”和“小情绪”在句中作主语,例(5)例(8)例(10)中的“小眼神”“小白痴”和“小原则”在句中分别作“看”“是”“有”的宾语,而例(9)中的“小艺术”可以单独成句。

从以上例子可以判断出名词进入“小+N”构式中不再只表达对事物本质的客观描述和该名词的概念意义,而具有深层的联想意义,例句中的“小眼神”“小表情”“小情绪”“小白痴”“小艺术”“小原则”不仅表示与“大”相对,同时表达出主观性较强的整体义。结合语境例句中的“小表情”“小可爱”,可以传达出说话人主观上的喜欢、喜爱之情。“小眼神”可以传达出说话人主观上的爱怜之情。“小情绪”传达出说话者内心释放程度的主观评价,表达出说话者对外界的人或事不满,但懂得自我克制,而后造成的内心烦闷、抑郁的症状——与开心相对,表现的是一种负面的不好的情绪。“小艺术”和“小原则”表达说话者在主观上对其表达内容的轻量化。

(二)“小+V”的句法功能和语义特征

吕叔湘先生在《现代汉语八百词》中认为,“小+动词”构成名词,“小”是前缀,吕先生给出的例子有:小说、小吃、小学、小偷儿^[1]。这些用法是已经在我们生活中固化的用法,不在本研究范围内。与“小+N”比较可知,“小+V”除了意义不单纯是“小”和“V”意义的叠加之外,对语境的依赖性更强,并且在形式上也可分为三种情况。

(11)象山影视城小溜一圈,比较没劲……

(12)不能去清境农场,但在鹿港小镇偶遇的卡哇伊小巷,心里小安慰一下。

(13)在清晨的第一缕阳光睁眼,对着镜子给自己一个大大的微笑,专心地工作,闲了和自己爱的爱自己的人瞎扯淡,下班了找哥们儿姐们儿去小搓一顿,隔三岔五地给自己灌多一回,放肆地哭大声地笑。

(14)用我挣来的属于自己的第一笔钱拿出来小挥霍一下。

(15)小玩一下累得直喘,原来当个忍者挺累的,即便只是切水果!

(16)不过剪完这几条片离换i5加8G内存不远了,小庆幸一下。

例句中的“一下”“一顿”“一圈”去掉的话,语义表达就不完整了。我们可以将这类现象归纳为“小+V+数词+动量词”。“小”在句中作状语,动词后面的成分作补语。通过观察语料发现,“小+V”在句中一般可作谓语、宾语、补语、主语,也可独立成句。

通过语料归纳,可知这一结构的“小”传达出言者主观上认为这些动作在时间上比较短、程度上比较弱或范围上比较小。例(11)中“小溜一圈”和例(15)中“小玩一下”分别表达了“溜圈”和“玩”这一动作时间比较短;例(12)中的“小安慰一下”、例(14)中的“小挥霍一下”和例(16)中的“小庆幸一下”分别表示安慰、挥霍和庆幸的程度较弱;例(13)中的“小搓一顿”表示去参加活动的人较少,吃得比较随意,所以“小搓一顿”表达了该动作范围较小,同时也传达出一种“非正式和较随意”的语义。

除了“小V+数词+量词”之外,笔者从所搜集的语料中还发现了一种现象,如:

(17)我曾是海南省文化艺术学校的一名教师,在雕塑艺术上小有成就,本来是应该有一个美丽人生的,但是这一切都随着我在1995年6月迷恋上“法轮功”后发生了转变。

(18)金教授家里有个条幅,有的时候小有不爽就坐在下面看几眼,看几眼就会爽一点。

(19)综观美国前6大航空公司的情形,只有第三位的德尔塔情况较好,目前能利用的银行现金流量有28亿美元,比去年秋季的情况大为改善,今年6月还小有盈利。

(20)管道工这款游戏需要玩家自己通过旋转调整管道的位置来联通管道,虽然听起来很简单,但是要在规定时间内完成还是小有难度的。

(21)张老伯年轻时在县城是小有名气的裁缝,后来进厂当了工人挣钱养家糊口,黄藕新老太则拖儿带女操持家务。

(22)我的小小本到手了!第一个口金包!自己打版自己研究!小有成就感!

通过观察发现,“小有”不能单独出现,“小”用来修饰“有X”结构,通常以“小有X”的形式出现,例如“小有贪玩”“小有懒惰”“小有任性”“小有默契”……通过BCC语料库的搜索发现,子构式中的“X”主要是名词和动词,我们可以将其归为“小有N”和“小有V”结构中。在BCC语料库中分别输入“小有n”和“小有v”进行搜索,分别搜索出759条和265条语料,然后经过筛选,符合“小有X”构式的名词和动词分别是164个和80个。通过观察语料还发现,“小有X”在句中一般可作主语、谓语、宾语、定语,也可独立成句。

分析语料可发现,“小”在“小有N”和“小有V”结构中的语义稍有不同。当“X”为动词时,“小”多用来表示说话人主观上认为该动作的结果在程度上不高,有“稍、稍微”之义。例(18)中“小有不爽”表达了心情不爽但说话人主观上认为在可承受范围内,例(19)中“小有盈利”表达了有盈利但与说话人的心理期望值相比,说话人主观上认为盈利不高

的情形。通过分析语料发现,当“X”为名词时,多为表示积极意义的名词,如:成就、名声、名望、收获等,也有少量表示消极意义和中性意义的名词,比如:降幅、挣扎、郁结、危机和感觉、能力、基础、市场。通过观察分析发现,当“X”为表示积极意义的名词时,“小”表示言者主观上判定为量小,是对原有量的减量,而“小+有N(表积极意义)”的量值则在相对客观大量区间,如:例(1)“小有成就”中的“有成就”暗含成就很大、表大量义,而将“小”作为认知参照点,指向“有成就”这一大量,经过整合表达出“小有成就”的量值仍然处在相对客观大量区间。当“X”为表示消极意义的名词时,“小+有N(表消极意义)”表示言者主观上认为消极的程度在可承受的范围之内,量值在相对客观小量区间。如例(20)“小有难度”中的“有难度”不再暗含有大量义,这可能与人们对事物的期望值有关,人们通常对积极事物的期待值高,对消极事物的期待值低。此时“小”指向“有难度”时,表达了言者主观上认为“难度”在可承受的范围之内,并且“难度”的量值在相对客观小量区间。以上分析表明:“小+有N”最终实现的量值大小与N的色彩意义、上下文语境都有一定关系。

第三种情况就是“小+V”后没有附加词。如:

(23) 20多年没见的中学同学、一对双胞胎女儿的美妈,今天下午从成都来重庆,晚上同学们小聚给她接风。

(24) 前两天看到有人说对流浪动物来讲,引产和绝育是好事,毕竟对母体有伤害,生下来一窝也会成为流浪小可怜。

(25) 其实跟社会没有太多关系,只是内心太浮躁罢了!小紧张,小害怕。

(26) 小饿时切一块三明治抹酱食用,倒也舒服享受。

(27) 小烦恼会值得沮丧,真正大的挑战你反而会很认真去面对了。

(28) 凉爽柔滑绸缎短袖波点裙连衣裙,很有爱的一款连衣裙,色彩有些小复古的味道,波点的印花,有种成熟美的味道。

通过观察分析语料可知,在“小+V”中,副词“小”作状语修饰动词。此时的动词多是心理动词和少数表行为活动的动词。大多数情况下后跟表行为活动的动词时,动词后会带上量词,也就是上文提到的第一种情况。通过分析语料发现,“小+心理动词”时,通常受“有些”“有点(儿)”修饰。通过对语料的观察可知,“小+V”在句中一般可作谓语、宾语、定语、主语、状语,也可独立成句。

从语料可归纳出,这一结构中的“小”传达出言者主观上认为这些动作在时间上比较短,程度上比较弱,规模小。例(23)中“小聚”表达了“聚”这一动作的规模较小,只有部分同学聚在一起给她接风;例(26)中“小饿”表示了“饿”的程度较弱,还没有达到饿得受不了的极限;例(25)中的“小害怕”表示“害怕”的程度较弱,在言者主观上可以接受的范围之内;例(28)中的“小复古”表示“复古”的程度较弱,“色彩”并没有完全复古的味道;例(24)和例(27)中的“小+V”有点名词化的倾向,“小可怜”和“小烦恼”分别指可怜的小狗和烦恼的事情,同时“小可怜”也表达了说话人主观上的一种喜欢之情,“小烦恼”传达出说话人主观上“烦恼”的程度较弱,在说话人可接受的范围内。

(三)“小+Adj”的句法功能和语义特征

根据所搜集的语料可知,“小+Adj”是“小+X”构式用法中出现最多的一种语言表达方式,也是一种新兴用法。如:

(29)她又像往常那样把鞋脱掉了;他敬畏地望着她光脚在其热足以烫熟鸡蛋的路面上走着,走过坚硬如石的地方。“小淘气!把鞋穿上。”

(30)“凯瑟琳是个小马虎,可不会理家呀”做母亲的事先警告说。

(31)他在地耳畔轻轻用意大利文说着:“小顽皮,小坏蛋,小奸刁……”她把手堵着他的嘴。

(32)可他,这个为富不仁的家伙说什么:“这真是再好不过的兆头!连你的小孙子,那个小调皮,都将成为我挂历的主顾,你说,我这一行,能不红火?能不发财吗?”

(33)小伊瑞卡套在一件硬邦邦的、发散着肥皂淀粉气味、新浆洗过的印花布衣服里,看去像个滑稽,她的眼睛和绯红的面颊活像格仑利希先生;

(34)这可把阿图尔给震了:活灵活现的女诗人他只在电视上见过一回。于是,一场小浪漫开始了。

通过观察分析语料可知,在“小+Adj”中,“小+Adj”多用来表达具有某种性格的人或具有某种特征的事件。用表示某类人的性格特征或事件特征的形容词指代一类人或一件事,属于修辞手法中的借代,此时的形容词多是双音节的形容词。通过对语料的观察发现,“小+Adj”在句中一般可作主语、宾语,也可独立成句。

从语料可归纳出,以上例句中的“小+Adj”传达出言者主观上的喜欢、溺爱之情,带有很强的感情色彩,“小”无实义。例句中的“小+Adj”有名词化的倾向,例(29)~例(33)中的“小淘气”“小马虎”“小顽皮”“小调皮”“小滑稽”分别指淘气的人、马虎的凯瑟琳、顽皮的人和滑稽的人,同时传达出言者的喜爱之情;例(34)中的“小浪漫”指的是浪漫的事情,同时带有很强的感情色彩。如果把以上例句中的“小”去掉,语义就会发生改变。比如例(30)如果把“小”去掉,该句就变为:“‘凯瑟琳是个马虎,可不会理家呀’‘做母亲的事先警告说’。”

首先,例(30)中的“个”是个量词,“马虎”是个形容词,量词后一般跟名词,所以说在句法上是不合理的;其次,去掉“小”之后是一种客观评价,不能表达言者的主观感情色彩,随之语义就发生了变化。

通过所搜集的语料发现,“小+Adj”前有时会用“(那/一)些”等来修饰。例如:

(35)“乔格缇,吃东西的当儿,不可能不发生一些小意外。不幸的是,就算在法国,一个人也不会被允许裸体进餐的。”

(36)她感到与父辈们正在进行的工作相比较,自己的那点小恐怖根本不值一提。

通过语料分析可知,前面有“(那/一)些”修饰的“小+Adj”依旧可以表示具有某种性格的人或具有某种特征的事件,如例(35)和例(36)表示的就是意外的事情和恐怖的心情,此时的“小+Adj”语法作用相当于名词,在句中可以作宾语和主语。语义上依旧可以传达言者的主观性评价,并传达言者的感情色彩。

根据语料发现,“小+Adj”有时候可以在“有点(儿)/些+X”格式里出现,例如:小可爱、小胖、小调皮、小淘气,等等,此时的意义和“小+Adj”完全不一样。试比较下面的几个

例子:

(37A)我想到海伦尖利的嗓音,那女人简直是她母亲惟妙惟肖的翻版;还有南希,海伦的女儿,一个成天哭闹的小淘气。

(37B)Ray是个很活泼的小男孩,甚至有时候有点小淘气。

(38A)里卡尔多,我的宝贝,你真是个走运的小调皮,你可开心啦!

(38B)白莲花笑道:“请七爷说出来,是哪一件事有些小调皮?”

例句(37A)(38A)中的“小+Adj”表示具有某种性格特征的人。如“小淘气”是指淘气的小孩,“小调皮”则指调皮的孩子的孩子,同时传达出言者主观上的喜欢;其语法作用相当于名词,在句子中通常作主语、宾语。而例句(37B)(38B)中的“小+Adj”出现在“有点(儿)/些+X”构式中,其语法作用仍然相当于形容词,在句中可以作定语、谓语;其表达的语义在程度上比原来单纯的形容词要弱一些,但仍旧可以传达言者的主观性评价。

由上观之,构式“小+X”的句法功能具有多样性,可以充当多种句子成分,主要的句法功能有主语、谓语、定语、宾语。“小+X”构式通过言者对其表达内容的轻化功能、主观性以及言者的感情色彩进行“主观感知”,激活并突显了“X”在程度上的弱化和在动作上的弱化。该构式的语义可以概括为:言者对所表达的某一事物或某一过程的主观评价和对动作或程度的轻化,具有弱动作性和弱程度性。

三、“小+X”体现的认知语义观

1. 基于使用的“小+X”构式

“小”在“小+X”中的喜爱或轻化语义成分随着“小+X”使用频率的增高逐渐“固化下来”。“小+X”作为一种新兴的表达形式,是说话者个人在追求创新中产生,在说话者高频使用中固化下来,网络时代在全民使用中得到稳定。由此可见,“小+X”构式的形成是基于实用的(usage-based)。

2. 基于互动体验的“小+X”构式

王寅(2007:288)认为,说到“体验”这个话题,要回答三个问题:用什么体验,体验什么?如何体验?回答了这三个问题也就可以基本理解认知和语言的体验性问题。^[9]我们以短语“小紧张”传达“言者有些紧张,但紧张的程度在可控范围之内”这样的轻化义为例试做分析:

用什么体验?——用言者对紧张程度的主观感知体验;

体验什么?——体验感知紧张的程度高还是紧张程度在可控范围之内;

如何体验?——通过主观或心理感知来分析紧张程度等一系列的心理活动。

认知语言学在“现实—认知—语言”这一基本原理的基础上,深入和细化地论述人类范畴、概念和语言形成(王寅,2007:171)^[9]。“小清新”“小有成就”“小激动”等表达形式的不断涌现,正是以体验和认知为基础建立的,反映了人们对主观感知的互动体验。

3. 基于百科知识的“小+X”构式

Langacker(1987)认为:“语义不等于真值条件,但等于认知的操作”,所以语义应从语

言使用者的认知结构、背景知识等方面多角度加以描写^[10]。美国社会学家 Garfinkel (1967) 认为日常谈话需依赖无穷尽的未经验明的共享背景知识, 认知语义学的百科观与其观点一致^[11]。不论是理解“小聚”还是“小激动”, 都需要借助其背景知识, 即聚会的目的、人数和激动的原因、程度等一些特征, 只有结合未经验明的共享背景知识和一定的语境才能对“小+X”进行解读, 才能使交流得以进行。

四、结 语

“小+X”构式多运用于口语及网络语言中。本文基于语料库对构式“小+X”的组构成分、句法特征和语义进行了详细解析。研究表明: 进入该构式的可变量 X 多为形容词、动词和名词; 该构式在句中充当主语、谓语、定语、宾语和其他成分; 该构式有主观评价义、弱动作义和弱程度义三种语义。从认知语义学的角度来说, 人们对“小+X”构式的理解必须诉诸感知体验和百科知识。本文旨在通过对大量真实语料的统计, 对构式“小+X”的用法和意义进行分析并审视该构式所体现的认知语义观, 但限于篇幅, 有些问题还有待展开深入讨论。

参考文献:

- [1] 吕叔湘. 现代汉语八百词[M]. 北京: 商务印书馆, 1980.
- [2] 成葩. 浅谈“小+形容词”的新用法[J]. 现代语文, 2008, (9): 48-49.
- [3] 胡为飞. “小+V”及其相关格式研究和主观性特征分析[J]. 现代语文, 2016, (8): 83-86.
- [4] 陈婧. 非习用“小+V/A”结构研究[D]. 长春: 吉林大学, 2012.
- [5] 刘少佳. “小X(X)”构式多角度考察[D]. 武汉: 华中师范大学, 2014.
- [6] 孟莉红. “小+X”的构式语法研究[J]. 现代语文, 2015, (12): 57-58.
- [7] A. E. Goldberg. Constructions at Work: the nature of generalization in language [M]. New York: Oxford University Press, 2006.
- [8] 现代汉语词典(第6版)[M]. 北京: 商务印书馆, 2012.
- [9] 王寅. 认知语言学[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2007.
- [10] Langaeker, R. W. Foundation of Cognitive Grammar: Descriptive Application [M]. Palo Alto: Stanford University Press, 1991.
- [11] Garfinkel, H. Studies in Ethnomethodology [M]. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1967.

责任编辑: 孙咏梅, 裴媛慧