

论艺术语言的审美意识*

太琼娥

(云南财经大学 国际语言文化学院, 云南 昆明 650221)

[摘要] 艺术的审美意识,是发话主体审美体验的特殊形式,是发话主体在情感强烈时对反映客体情感反映的变异的言语形式,它的特点是超越了现实的意识,成为自由自然的意识。艺术语言的创造是发话主体自由意识的自然性的言语行为,它往往表现为本能的非自觉性和超越性。艺术语言的审美的超越,表现为本能的非自觉性,它的审美意识是非自觉意识,它超越了理性逻辑,合乎情感逻辑。它反映了发话主体的内觉体验。

[关键词] 艺术语言;审美意识;非自觉性;情感逻辑

中图分类号: H002 **文献标识码:** A **文章编号:** 1672-1306(2016)05-0074-04

艺术语言的审美意识,是审美体验的反映形式,它是发话主体意识的特殊形式,它是发话主体在情感强烈时对反映客体描述的言语创造的情感反映言语形式,它的反映特点是超越现实的意识,成为自由自然的意识,即我们平时讲的审美意识,所以,艺术语言所反映的,或者说以艺术语言为载体所描写的往往是超实证的,它超越现实之物,而创造一种现实生活中不存在的非实证之物。例如:

1)爱情失明了,我还要让生命继续燃烧。15年来,黑暗如道道幔帐把握紧紧包裹,我的生命已不再是易燃易爆的纸,而是一块煤。我将用普罗米修斯之火点燃这外表冰冷却蕴含着巨大能量的煤块,让它燃烧得更持久,更炽热。^①

2)爱就像一个充满俗套滥调的西部片一样,你以为它已经死得没法再死了,你以为自己已经把它的遗忘得干干净净,但是烟雾过后,在每个致命的时刻,它会摇摇晃晃地站起来,告诉你:你永远杀不死爱。^②

例1)的“爱情的失明”“生命继续燃烧”“生命是一块煤”,例2)的“爱……摇摇晃晃地站起来”“永远杀不死的爱”等都是非实证的。谁也没有见过会失明的爱情,会燃烧的生命。生命是抽象的,怎么会站起来,会被杀死的有生命的实体呢?这些艺术语言的创造凝聚着发话主体对反映客体巨大的心理能量,即发话主体的情感能量,这种能量支配着发话主体自由的非自觉地创造言语活动,表现出一种对现实意识的超越,它是自由的非自觉意识,是发话主体的审美意识。艺术语言的审美意识是发话主体在情感强烈时,自由的非自觉的意识,它是超越性的特异化的非自觉意识。它是发话主体创造艺术语言时的自由体验,是对生存——的非自觉的把握。现在艺术语言已成为各种功能语体不可缺的一种自然语。如前面的两个例句都出于《婚姻与家庭》同一期杂志。《婚姻与家庭》是一种纯科学性的杂志,但科学语言难以对“爱”“生命”尽意表述,所以,就自然地创造了艺术语言,用艺术语言到达对“爱”“生命”尽意的表述,给听话人除得其之意外,还得到美的欣赏,美的回味,起到了言有尽而意无穷的审美效果。

艺术语言的创造是发话主体自由的意识的自然性的言语行为,它具有审美的意识性。它往往表现为本能的非自觉性和超越性。艺术语言的审美意识是非自觉意识,它是有情感的激发而创造的具有意象和非理性逻辑性,但它合乎情感逻辑性,成为一种自然的自由意识。所以,我们认为,艺术语言的创造过程是一种自我的意识,也是一种无意识而得的。艺术语言的创造过程是一种自然的实现内在语言表达的需求,使无意识的行为转化为一种自然的行为,作为艺术语言的表意情况来看,它往往表现为情

* 作者简介:太琼娥,女,云南陆良人,云南财经大学讲师,研究方向为艺术语言学。

① 晓荷. 爱情死了,我还要让生命燃烧[J]. 婚姻与家庭, 2002, (10).

② 卢悦. 杀不死的爱[J]. 婚姻与家庭, 2002, (10).

感的无意识性和认知的无意识性。它言与意的关系不是一个直线型的单因单果的关系，而是一个复杂的立体型的多因多果的关系。这种不同一般的言意关系形成了艺术语言表意的特殊性和复杂性。艺术语言的言与意的关系，体现了发话主体创造艺术语言时的言与发话主体认知的同一性。艺术语言是自由的创造的，但它的目的仍是表意服务。它虽然不遵从理性逻辑，即形式逻辑，但它是发话主体直觉体验的情感的逻辑性。但是，很遗憾，目前语言学界就很少，或者说就根本没有对艺术语言的逻辑性有所涉猎，逻辑学界也很少，或者就根本没有对情感逻辑性的规律性涉猎到，使本来属于自然语言的艺术语言为了语言研究的沙漠，使本来属于自然逻辑的情感逻辑成为了逻辑研究的沙漠。艺术语言的创造，它是发话主体审美直觉想象和联想力的自由释放，艺术语言的创造本身就是在审美理想的支配下，解除了自觉意识与一般逻辑的限制，克服了现实的实证性和不自由性，进行自由的创造。从这方面来讲，艺术语言是发话主体自由的创造，它只遵审美自身的规律，不受一般逻辑，即形式逻辑的制约。艺术语言的创造体现为艺术语言不使用概念，不进行判断、推理，而是通过直觉的体验。艺术语言的变异性，其实就是对语法和理性逻辑的超越。艺术语言的这种超越，实际上是发话主体对现实世界限制的超越，是发话主体自由的实现，而不是理性的思考的结果。所以，艺术语言是发话主体审美意识的自然结果，艺术语言的审美源于发话主体的无意识，是深潜于发话主体情感表达的自由要求。

艺术语言的审美情感，不同于日常的一般性的体验。艺术语言的审美情感是发话主体的本能的自由要求，得到满足而产生的特殊的情感，它表现为一种自由的情感，它往往是一跃即逝的。它是发话主体无意识的对反映客体的言语创造，艺术语言的无意识是给人感觉的是非自觉意识性。艺术语言的非自觉意识性实际上是无意识通过非自觉意识向有意识的转化的过程。艺术语言的非自觉意识是无意识的基础，它是发话主体对反映对象的最直接的把握。艺术语言的非自觉意识是发话主体意识反映客体的能动力量，它不冲破自觉意识的一般思维形式和价值规范，建立了新的自觉意识的“范式”；同时，自觉意识“范式”又以现实性为依据，抑制着非自觉意识的无限制性，以保持艺术语言的创造在人们可以理解和欣赏的范围，使艺术语言所描写的对象成为现实性与可能性的统一。所以，艺术语言所描写的既不是纯客观的、现实的，也不是纯主观的，而是客观的、现实的与主观的、情感的统一，使艺术语言成为理论与情感的融合。例如：

1) 阳光普照之地，阴暗无处藏身，公开透明是消除抱怨、消除隔膜、消除对立情绪的一剂良药。^①

早春时节滹沱河水苏醒了，从太行山麓向大海奔流，西柏坡的山岭生机萌动。一路向前，一个朝气蓬勃的未来正向我们招手，一个百年魂牵的梦想就要实现。^②

我们看以上的艺术语言，就感到它建立了一种新的自觉意识的“范式”，它以现实性为依据，又超越了现实性，抑制着非自觉意识的无限制，使艺术语言描写的对象成为现实性和可能性的统一。

艺术语言的非自觉意识，超越了语法和形式逻辑，创造一种既能表意，又有审美感的变异化的艺术语言，它摆脱了客观现实性的天性。艺术语言的非自觉意识直接与物理宇宙相联系，这是艺术语言创造性的依据；同时，它又超越了物理宇宙，超越了现实必然，指向可能性和自由的情感宇宙的驱动。艺术语言的超越现实性、语法性和形式逻辑性，摆脱了自觉意识的限制，使艺术语言的审美意识得到了充分的表现，显现了其自由的本性。我们认为，艺术语言的超越现实、语法、形式逻辑性，其实是发话主体自由本性的自然性。

艺术语言的审美往往以审美超越性来实现。艺术语言的审美超越性反映了发话主体的审美体验，也反映了发话主体的审美的自由性。审美自由体现了发话主体地摆脱了现实的束缚而获得了自我的实现。艺术语言的审美活动作为一种情感化的体验，使发话主体往往进入想象或联想的“逍遥游”的自由状态，艺术语言在审美过程中往往产生情感体验，由此而达到美的体验。

① 郑端端. 公开透明是剂良药[N]. 云南日报, 2014-3-13.

② 李从军等. 面向未来的赶考——习近平总书记指导河北省党的群众路线教育实践活动回访记[N]. 光明日报, 2014-3-24.

在审美过程中,发话主体把描述和反映对象当做现实客体,而是超越了认识对象,使之成为审美对象,认识对象是客观的自然化的,审美对象是非现实性的。艺术语言的审美是发话主体与现实客体的一体化,两者不是分离的,而是融合的一体化,由此实现了发话主体个性的解放。从艺术语言的言与意义关系来看,它不是语言现象,而是言语现象,它创造的不是语言的固有意义,而是言语义,是临时赋予的意义。例如:

1)留住我们的文化基因是繁荣文化的基础。戏曲是中华文化的瑰宝,是中华民族的文化基因和遗传密码。保护、传承、发展的戏曲,对于弘扬社会主义核心价值观,传承中华民族传统文化,维护文化生态平衡具有重要意义。^①

2)是黑色和白色的温泉,是音响,是笑语,是呻吟,是一个迷惘的实践从悬崖坠下。我的意识滑过河岸,沉落、升起,回旋,然后一头栽入语言的止水。文字,在人间烙下不灭的印记,又像猛然推开一扇天门,从词汇之树,采撷音节,是破浪向前的航行,浪花飞溅处水柱高高耸起!^②

我们看了以上的艺术语言,它表述的不是语言的固有意义,而是发话主体临时赋予的意义,所以艺术语言是随情而造的言语。

艺术语言言语表达,超越了客观物理时空的限制和客观真实性的限制,而创造一种心理时空的存在和发话主体情感心理的真实性。这种真实性不是物理之真,而是发话主体心理之真,即艺术之真。从这方面来讲,艺术语言不是一般的,而是个性的,超普遍性的。没有发话主体的个性表达,就不可能有艺术语言的产生。换句话说,没有发话主体的自由性,就不可能创造出艺术语言。就一般情况来看,现实的认识性,是不能超越客观之物的真实性,而任意“逍遥游”;但从艺术语言的运思过程来看,由于情感的强烈,发话主体之心自由遨游,而创造了艺术语言所创造的心理宇宙,给人以审美的享受。

艺术语言是发话主体审美的内在需要的外化的言语表达形式,它往往以心像以达到感觉的可感性的目的,它给听话人可感觉的心理真实的象。这种心像的生成,充分表现了发话主体的个性和审美的自由性。在艺术语言的审美活动中,发话主体自我得到了充分的实现,精神得到了极大的满足,所以,艺术语言产生时,发话主体有一种无限的舒快感。听话人看到或听到时,同样产生共鸣,产生韵味。

艺术语言的符号是意象性的符号,它超越了感性、知性的普通语言一般符号,具有非自觉性。它的超越性克服了日常一般符号的有限性和自觉性,成为审美意象的表达。艺术语言的审美意象的创造,并不是发话主体有意识的行动,它是作为发话主体内在的含义被非自觉意识所领悟的。艺术语言作为非自觉性审美符号,听话人只有在非自觉状态中把握,给听话的理解在欣赏中实现,听话人总是感觉到,艺术语言具有一种天然的含义,而没有抽象的意义。艺术语言的审美符号给人以直接性的体验,主体和客体都融合于体验之中,而在体验中,而实现对含义的理解,由此也实现了对艺术语言的欣赏,那也实现了对艺术语感性意义的领悟。例如:

1)在昆明,他(汪曾祺)收获了友谊和爱情。他的一生挚友朱德熙、李荣,真是君子之交;在黄土坡或者白马庙,他认识了施公卿,并且两人开始了恋爱。^③

2)海,是渔民的土地,也是渔民的希望和幸福所在。从渔民捕捞喜欢唱的小调就可看出,渔民爱海爱得真切,而渔网正是渔民与海交流的工具,更是渔民的财富象征。网在渔民心里,如同好日子金钥匙。^④

3)你(文学)是遥远的过去,是刚刚过去的昨天,也是无穷无尽的未来,你把时间凝聚在薄薄的书页之中,让读者的思想无拘无束地漫游在岁月长河里,尽情地浏览两岸变化无穷的风光。你是现实的回声,是梦想的折光,是平凡的客观天地和斑斓的理想世界奇异的交汇。你是一双神奇的大

① 文化部艺术司.留住我们的文化基因——关于推动全国戏曲剧种传承发展的调研报告[N].光明日报,2014-3-18.

② 奥克塔维奥·帕斯.永恒的瞬间[J].益寿文摘,2014,(2).

③ 苏北.照片里的人生[N].人民日报,2014-9-20.

④ 于保同.渔民网事[N].人民日报,2014-9-2.

手,拨动着无数人的心弦。你在人心中激起的回响,是这个世界上最美妙的声音。人心是无边无际的海洋,这个海洋发出的声响,悠远而深沉,任何声音都无法模拟无法遮掩。^①

通过例1)例2)例3),我们看到它们具有一种天然的含义,而没有抽象的意义。这种艺术语言给人以直接性的体,使人产生审美直觉。在直觉的体验之中,实现对其意义的理解,同时,也实现了美的欣赏。

在艺术语言使用中,发话主体的直觉在思维中往往表现有以下特点:

第一,发话主体对审美对象的瞬间把握,往往是由审美直觉得来的。有时,发话主体对审美对象即使是最小的东西往往会以小寓大,或以大寓小,突然萌生出一串联想或想象的思绪,使之对接起来,形成一个现实生活中没有的新的形象,在发话主体的心理成为一种心像。

第二,发话主体通过审美对象的表象,突然产生一种内蕴丰富的心像,为发话主体仅见或他人毫无感觉到新的形象,给以一种无法言传的魅力。

第三,艺术语言的审美直觉往往与灵感交融在一起,使发话主体产生突破性的顿悟。但它与灵感不同,灵感是长久思索之后的反映,直觉都是得到艺术的顿悟,艺术语言反映时的顿悟都是判断性的洞察。

艺术语言是一种基于日常生活表述的自然语言,有着思绪飞散的漫不经心,有着对于发话主体心像自然性的描写之功,它通过词语设置的特殊效果以及特殊性组合得到展现。

艺术语言以审美的态度对待反映对象,它反映了发话主体内觉体验的原本性,记录了发话主体鲜明的个性。内觉体验是发话主体过去对事物运动所产生的经验、知觉、记忆和意象的一种原初不定型的感受。它是艺术语言审美体验的基础,所以,艺术语言往往反映了发话主体的独创性。艺术语言的艺术体验过程不是源于内觉体验,而超越内觉体验的过程。它特殊的言语凝聚成生动的符号,变异的言语中蕴涵了丰富的神韵。所以,艺术语言能使人书香扑鼻,撩人心魂,自得悟性,乐在其中之感。艺术语言给人立体的感觉,它是想象与联想自由的表现。

艺术语言的语意,它给人的审美欣赏,不是理性认知的,它超越语法,有的艺术语言也超越物质的限制,而在心灵层面获得解放和自由的精神愉悦,它的精妙之处,不仅在以变异化言语的精彩动人,更在以听话人接收审美过程中的想象启动和读到后听到之时的无限回味,它传递出无尽的意蕴,开启听话人的想象与联想,给予人无穷回味的空间,产生了震撼心灵的审美效果。

Aesthetic consciousness of artistic language

TAI Qiong-e

(Institute of Chinese and International Studies, Yunnan University of Finance and Economics, Kunming 650221, China)

Abstract: The aesthetic consciousness of art is a specific form of aesthetic experience for the speaker and a variable speech form of the speaker that reflects the object's affective reflection when in strong emotion, which is characterized by its transcendence of the realistic consciousness and becomes a free and natural consciousness. The creation of artistic language, which is often manifested as non-consciousness and transcendence, is a natural verbal behavior of the speaker's consciousness of freedom. The aesthetic transcendence of artistic language can be manifested as instinctual non-consciousness, and its aesthetic consciousness is of non self-awareness, which transcends rational logic and complies with affective logic, a reflection of the endocept of the speaker.

Key Words: artistic language; aesthetic consciousness; non-consciousness; affective logic

[责任编辑:李德鹏]

^① 赵丽宏. 写自己最熟悉感受最深的[J]. 人民日报, 2014-9-8.