

# 江苏高淳方言山咸摄一二等字的层次、分合及演变

侯超

(复旦大学 中文系, 上海 200433)

**摘要:**高淳方言谈寒韵锐音声母字与山删合流, 读 ie, 属外源层次; 钝音声母字读 ei, 属自源层次。覃韵及谈寒韵钝音声母字的早期形式为 Y 类音。谈寒韵锐音声母字晚期经历了 E > ie 的音变, 覃韵及谈寒韵钝音声母字经历了 Y > ei 的音变, 后者是新近发生的进行中的变化。桓韵按声母锐钝分化, 锐音声母读字 Y, 钝音声母字读 U。山删韵的读音 uε 和元凡韵的读音 ie 均属外源层, 删元凡韵的读音 Y、ye 均属自源层。

**关键词:**高淳方言 山咸摄 分合 演变

**中图分类号:**H07 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-9853(2016)03-182-07

高淳位于南京之南, 东接溧阳, 西临当涂, 北靠溧水, 南接宣城, 全境面积约 801 平方公里, 下辖 1 区 8 镇, 区政府驻淳溪镇, 总人口约 42 万。高淳地势西低东高, 西部多水, 有石臼湖、固城湖、水阳江等湖泊、河道; 东部多山, 从东北部的荆山、种桃山、西山、苦竹山经大小游山等向南部偏西方向延伸至大小花山、九龙山。高淳东部方言以桤溪镇为代表, 属吴语太湖片毗邻小片; 西部方言以淳溪镇为代表, 属宣州吴语太高小片。本文主要讨论高淳西部方言山咸摄一二等字的读音。发音人出生于 1941-1962 年之间, 均为男性, 土生土长的本地人, 各镇的主要发音人分别是陈造庠(淳溪镇)、张少堂(阳江镇)、许息兴(古柏镇)、诸德贞(漆桥镇)、李爱华(固城镇)、吴济英(东坝镇)、杨保庭(砖墙镇)。

## 一 山摄一二等字的语音层次及音类分合

《切韵》山摄一等寒桓韵是开合口的关系, 二等山删韵是重韵关系, 这四个韵在高淳方言中的今读举例见表 1<sup>①</sup>。

表 1 高淳方言山摄一二等字的今读

韵	例字	读音	韵	例字	读音	韵	例字	读音
寒韵	丹 <sub>端</sub>	tiε <sup>55</sup>	桓韵	宽 <sub>溪</sub>	k <sup>h</sup> u <sup>55</sup>	山删 开口	拣 <sub>见</sub>	teɿ <sup>33</sup>
	炭 <sub>透</sub>	t <sup>h</sup> ie <sup>35</sup>		玩 <sub>疑</sub>	u <sup>35</sup>		眼 <sub>疑</sub>	ie <sup>55</sup>
	蛋 <sub>定</sub>	die <sup>14</sup>		欢 <sub>晓</sub>	hu <sup>55</sup>		闲 <sub>匣</sub>	ziε <sup>22</sup>
	难 <sub>泥</sub>	niε <sup>22</sup>		完 <sub>匣</sub>	u <sup>22</sup>		班 <sub>帮</sub>	pie <sup>55</sup>
	兰 <sub>来</sub>	liε <sup>22</sup>		碗 <sub>影</sub>	u <sup>33</sup>		攀 <sub>滂</sub>	p <sup>h</sup> ie <sup>55</sup>
	赞 <sub>精</sub>	teie <sup>35</sup>		短 <sub>端</sub>	ty <sup>33</sup>		片 <sub>非</sub>	p <sup>h</sup> ie <sup>22</sup>

收稿日期: 2016-04-02

作者简介: 侯超, 男, 1981 年生, 安徽利辛人, 南京师范大学文学院综合语音实验室实验师, 复旦大学中文系博士后。

基金项目: 中国博士后科学基金项目(2016M591585)和国家社科基金重大招标项目(12&ZD177)。

① 本文主要讨论山咸摄一二等舒声字的读音, 不包括入声字, 文中高淳字音以淳溪镇的读音为代表。

韵	例字	读音	韵	例字	读音	韵	例字	读音
寒韵	餐 <sub>清</sub>	te <sup>h</sup> ie <sup>55</sup>	桓韵	断定	dy <sup>14</sup>	山删 开口	蛮 <sub>明</sub>	mie <sup>22</sup>
	残 <sub>从</sub>	ze <sup>22</sup>		暖 <sub>泥</sub>	ny <sup>55</sup>		栈 <sub>崇</sub>	zie <sup>14</sup>
	伞 <sub>心</sub>	ɛie <sup>33</sup>		乱 <sub>来</sub>	ny <sup>35</sup>		删 <sub>生</sub>	ɛie <sup>55</sup>
	肝 <sub>见</sub>	kei <sup>55</sup>		钻 <sub>精</sub>	tey <sup>55</sup>		奸 <sub>见</sub>	teie <sup>55</sup>
	看 <sub>溪</sub>	k <sup>h</sup> ei <sup>55</sup>		窟 <sub>清</sub>	te <sup>h</sup> y <sup>35</sup>		颜 <sub>疑</sub>	ie <sup>22</sup>
	岸 <sub>疑</sub>	ŋɛ <sup>35</sup>		酸 <sub>心</sub>	ɛy <sup>55</sup>		晏 <sub>影</sub>	ie <sup>35</sup>
	汉 <sub>晓</sub>	hei <sup>35</sup>	山删 开口	扮 <sub>帮</sub>	pie <sup>35</sup>	顽 <sub>疑</sub>	ue <sup>22</sup>	
	寒 <sub>匣</sub>	hei <sup>22</sup>		盼 <sub>滂</sub>	p <sup>h</sup> ie <sup>35</sup>	幻 <sub>匣</sub>	ɦue <sup>14</sup>	
	安 <sub>影</sub>	ei <sup>55</sup>		办 <sub>並</sub>	bie <sup>14</sup>	篡 <sub>初</sub>	te <sup>h</sup> y <sup>35</sup>	
桓韵	搬 <sub>帮</sub>	pu <sup>55</sup>		绽 <sub>澄</sub>	teie <sup>14</sup>	撰 <sub>崇</sub>	tey <sup>14</sup>	
	潘 <sub>滂</sub>	p <sup>h</sup> u <sup>55</sup>		盍 <sub>庄</sub>	teie <sup>33</sup>	冃 <sub>生</sub>	ɛy <sup>55</sup>	
	盘 <sub>並</sub>	bu <sup>22</sup>	铲 <sub>初</sub>	te <sup>h</sup> ie <sup>33</sup>	关 <sub>见</sub>	teye <sup>55</sup>		
	瞞 <sub>明</sub>	mu <sup>22</sup>	山 <sub>生</sub>	ɛie <sup>55</sup>	环 <sub>匣</sub>	ɦue <sup>22</sup>		
	官 <sub>见</sub>	ku <sup>55</sup>	艰 <sub>见</sub>	tei <sup>55</sup>	弯 <sub>影</sub>	ye <sup>55</sup>		

据表 1 可归纳出高淳方言山摄一二等舒声字的读音类型,将其与宜兴等地吴语作一比较,见表 2。

表 2 高淳及宜兴等地山摄一二等字的音类分合

	寒韵		桓韵			山删开口		山删合口	
	锐音	钝音	唇音	锐音	钝音	锐音	钝音	锐音	钝音
高淳	ie、ɛ	ei、ɛ	u	y	u	ie、i	y	ye、ue	
宜兴	a、ə	ə	ə	ə	uə	a、ii	ə	uə、ua	
常州	ɛ、ɣ	ɣ	ɣ	ɣ	uɣ	ɛ、ii	ɣ	uɣ、ue	
苏州	E、ø	ø	ø	ø	uø	E、ii	ø	uø、ue	

说明:宜兴据叶祥苓、郭宗俊(1991)《宜兴方言同音字汇》,常州、苏州据鲍明炜主编(1998)《江苏省志·方言志》。表中锐音指端系、知系声母,钝音指帮系、见系声母。下文同。

在同类语音条件下,同一个韵的韵母早期应具有相同的语音形式,凡有两种以上读音形式的,要么属于不同的层次,要么是所谓“特字”。分析方言音类分合关系和历史演变,要进行“析层拟测”<sup>①</sup>。高淳及周边方言山摄一二等舒声字的读音层次有:

(1) 高淳等地山删开口字顿号之后的读音辖字有限,属于后起层次。

(2) 宜兴、常州、苏州三地山删合口字按声母分为两类,锐音后读开口单元音韵母,钝音后为合口双元音韵母。高淳方言山删合口字的音类分合关系与上述三地基本一致,但具体音值不同。四地山删合口钝音声母字均有两类读音,与锐音声母字主元音相同的一类为早期层次,另一类为后起层次。高淳方言山删合口锐音声母字与钝音声母字均为撮口韵,Y属于桓与山删以及元韵见系合流的层次,ye属于山删与元韵唇音声母字(如“反<sub>ɕ</sub>ye、翻<sub>ɕ</sub>ye、挽<sub>ɕ</sub>ye”)合流的层次。

(3) 宜兴、常州、苏州三地寒韵锐音类顿号之后的读音与寒韵钝音类以及桓韵唇音、锐音类合流,属

① “析层拟测法”参见王洪君(2006)《层次与演变阶段——苏州话文白读析层拟测三例》。

于后起的寒桓不分的层次。高淳方言寒韵锐音类顿号之后的字与桓韵读音不同,显然不能归为寒桓不  
分层,读  $\epsilon$  韵的“残、岸”二字,分属锐音和钝音,也不应看作寒韵的早期读音形式,相反,它跟常州、苏州  
寒韵的  $\epsilon$ 、 $E$  音一致,应是太湖吴语影响下的外源层次。

去除后起层次和外源层次,得到整理后高淳、宜兴、常州、苏州四地山摄一二等字的主要读音形式,  
见表3。

表3 整理后高淳及宜兴等地山摄一二等字的音类分合

	寒韵		桓韵			山删开口		山删合口	
	锐音	钝音	唇音	锐音	钝音	锐音	钝音	锐音	钝音
高淳	ie	ei	u	ɣ	u	ie		ɣ	ye
宜兴	a	ə	ə	ə	uə	a		ə	uə
常州	$\epsilon$	ɣ	ɣ	ɣ	uɣ	$\epsilon$		ɣ	uɣ
苏州	E	ø	ø	ø	uø	E		ø	uø

从表3来看,高淳方言寒韵读音的分合类型与宜兴等地吴语基本上是一致的。据郑伟(2011),吴  
语寒韵字有两个层次,层次I表现为一等寒韵不按声母类型分化,同时有别于二等山删韵;层次II表现  
为寒韵锐音声母字和山删韵字合流,寒韵钝音声母字和桓韵字为另一类。宜兴、常州、苏州三地吴语寒  
韵的读音形式属于层次II,其寒桓之别体现为寒韵锐音声母字与桓韵钝音声母字的差异,这种差异属于  
开合口的不同<sup>①</sup>。高淳方言寒韵锐音声母字也与山删合流,而且与桓韵钝音形成开合口的对立,但与其  
它吴语不同的是,高淳方言寒韵钝音声母字未与桓韵锐音合并,而是像锐音一样与桓韵形成对立,这种  
语音格局是如何形成的?理论上两种可能性,其一是高淳方言寒韵早期为一种读音形式,后来根据声  
母的不同分为两种读音,且都与桓韵形成对立;其二是与其它吴语一样,高淳方言寒韵只有锐音与桓韵  
形成对立,而钝音本来与桓韵锐音合流,但后来又发生了新的音变,导致寒韵钝音也与桓韵形成对立。  
我们认为第二种可能更符合高淳方言的实际情况,后文结合咸摄谈覃韵字读音分合关系进行考察,我们  
将会看到高淳方言寒韵的ei音属于晚期的自发音变。

表3还显示,宜兴、常州、苏州三地桓韵与山删韵合口字合流,锐音为一类,钝音为一类。与三地不  
同,高淳方言桓韵与山删韵的合流只体现为锐音声母字,而钝音字有别,高淳方言桓与山删韵钝音的读  
音差异体现了桓与山删有别的层次。此外,宜兴等地桓韵唇音声母字与锐音声母字同音,而高淳方言桓  
韵唇音声母字与钝音声母字相同,与寒韵一样,高淳方言桓韵也体现出按声母锐钝分化的迹象。

## 二 咸摄一二等字的语音层次及音类分合

《切韵》咸摄一等谈覃韵、二等咸韵均为重韵关系,这四个韵在高淳方言中的今读举例见表4。

表4 高淳方言咸摄一二等字的今读

韵	例字	读音	韵	例字	读音	韵	例字	读音
覃韵	耽 <sub>端</sub>	tie <sup>55</sup>	谈韵	胆 <sub>端</sub>	tie <sup>33</sup>	咸韵 衔韵	站 <sub>知</sub>	ɕie <sup>35</sup>
	贪 <sub>透</sub>	t <sup>h</sup> ɣ <sup>55</sup> /t <sup>h</sup> ei <sup>55</sup>		毯 <sub>透</sub>	t <sup>h</sup> ie <sup>33</sup>		斩 <sub>庄</sub>	tɕie <sup>33</sup>
	潭 <sub>定</sub>	t <sup>h</sup> ɣ <sup>55</sup> /die <sup>22</sup>		谈 <sub>定</sub>	die <sup>22</sup>		谗 <sub>崇</sub>	zie <sup>22</sup>

<sup>①</sup> 吴语寒桓之别的性质详见王洪君(2004)《也谈吴方言覃谈寒桓四韵的关系》。

韵	例字	读音	韵	例字	读音	韵	例字	读音
覃韵	参 <sub>清</sub>	t <sup>h</sup> ei <sup>55</sup>	谈韵	惭 <sub>从</sub>	zi <sup>22</sup>	咸韵 衔韵	减 <sub>见</sub>	tɕie <sup>33</sup> /tɕi <sup>33</sup>
	蚕 <sub>从</sub>	zy <sup>22</sup>		三 <sub>心</sub>	ɕie <sup>55</sup>		搀 <sub>初</sub>	t <sup>h</sup> ie <sup>55</sup>
	感 <sub>见</sub>	kei <sup>33</sup>		甘 <sub>见</sub>	kei <sup>55</sup>		衫 <sub>生</sub>	ɕie <sup>55</sup>
	堪 <sub>溪</sub>	k <sup>h</sup> ei <sup>55</sup>		敢 <sub>见</sub>	kei33/ky <sup>33</sup>		监 <sub>见</sub>	tɕie <sup>55</sup>
	含 <sub>匣</sub>	hei <sup>22</sup>		憨 <sub>晓</sub>	hei <sup>55</sup>		嵌 <sub>溪</sub>	t <sup>h</sup> ie <sup>55</sup>
	庵 <sub>影</sub>	ŋei <sup>55</sup>		酣 <sub>匣</sub>	haŋ <sup>55</sup> /hei <sup>55</sup>		舰 <sub>匣</sub>	tɕie <sup>35</sup>

据表 4 可归纳出高淳方言咸摄一二等舒声字的读音类型,将其与宜兴等地吴语作一比较,见表 5。

表 5 高淳及宜兴等地咸摄一二等字的音类分合

	谈韵		覃韵		咸衔	
	舌齿	牙喉	舌齿	牙喉	舌齿	牙喉
高淳	ie	ei、ɣ、aŋ	ɣ、ie、ei	ei	ie、i	
宜兴	a	ə	ə、a	ə	a、ii	
常州	ɛ	ɣ	ɣ、ɛ	ɣ	ɛ、ii	
苏州	e	ø	ø、e	ø、e	e、ii	

据表 5,高淳及宜兴等地吴语咸摄一二等舒声字的读音层次有:

(1) 四地咸衔韵部分字读细音属于后起的与三四等字合流的层次。

(2) 高淳方言读 aŋ 韵的个别字属于官话影响下的语音折合现象,这类字通常有两读,如“坛 taŋ<sup>22</sup>/die<sup>22</sup>”、“坎 k<sup>h</sup>aŋ33/k<sup>h</sup>ei33”、“憾 haŋ<sup>14</sup>/hei<sup>14</sup>”,官话方言的 an、ang 韵与高淳方言的 aŋ 韵匹配。

(3) 宜兴、常州、苏州三地覃韵锐音顿号之后的读音与谈韵锐音、咸衔韵合流,属后起的谈覃合流的文读层次(王洪君 2004)。高淳方言覃韵锐音的读音形式 ie 也与谈韵锐音以及咸衔韵合流,是与上述三地对应的后起层次。联系寒韵的锐钝分化和其它吴语的读音情况来看,ie 韵属于层次 II,源于晚唐—北宋以后的北方官话(郑伟 2011)。北方官话谈覃韵的读音进入吴语后经过语音折合和后期演变,在高淳方言中实现为 ie<sup>①</sup>。

(4) 高淳方言谈韵读ɣ的只有“敢”字,为少数老派口中的读音形式,这个读音很可能是谈韵早期读音形式的残留。

去除后起和外源层次,得到整理后高淳等地咸摄一二等字的主要读音类型,见表 6。

表 6 整理后高淳及宜兴等地咸摄一二等字的音类分合

	谈韵		覃韵		咸衔	
	锐音	钝音	锐音	钝音	锐音	钝音
高淳	ie	ei	ɣ、ei	ei	ie	
宜兴	a	ə	ə	ə	a	
常州	ɛ	ɣ	ɣ	ɣ	ɛ	
苏州	e	ø	ø	ø	e	

① 吴语的覃韵只有一种读音,通泰方言覃韵多有文白两读,白读为原有音,文读为近现代通语影响所致。南通方言较为特殊,锐音之后为 $\tilde{y}$ ,钝音之后为 $\tilde{u}$ ,是“声韵诸接原则”所致,南通方言的古覃韵字今音韵母实为一读。(鲁国尧 2003)

表6显示,四地方言谈韵字的读音按声母锐钝分化,锐音声母字与二等咸衔合流,钝音声母字与覃韵钝音合流。宜兴、常州、苏州的覃韵只有一种读音,谈韵钝音声母读同覃韵,属于后起的谈覃不分的层次。进一步扩大考察范围,就会发现通泰方言、吴语、赣语的一条普遍性语音规律:覃韵不分锐钝,且与谈韵钝音声母字合流。若与宜兴等地进行比较,高淳方言与其它吴语对应的覃韵读音形式应为 ei,也就是说高淳方言的 ei 与宜兴的 ə、常州的 ɤ、苏州的 ø 对应,属于较早时期的语音层次。但这种论断无法解释覃韵锐音声母读Y的来源。事实上,高淳方言的覃韵锐音声母字读 ei 是一种比较后起的语音现象,而读Y则是一种早期的语音现象。表现在:

(1) 吴语覃韵的早期读音形式基本都是单元音,高淳方言的Y当早于 ei。从语音历史来源看,覃韵属于一等韵,前人的拟音有 \*ɔm、\*ʌm、\*əɔm、\*um 等,不管哪一种构拟,都是单一元音韵母,Y是单元音,而 ei 是复合元音,前者与早期读音形式具有一致性,后者则是晚期演变的结果<sup>①</sup>。

(2) 据语言事实,覃韵读Y韵的字多在老派口中出现,相应地新派读成 ei 韵<sup>②</sup>。

(3) 不独覃韵,桓韵、侯韵读Y的字也在向 ei 转化,如“团、偷”老派多读“d Y<sup>22</sup>、t<sup>h</sup> Y<sup>55</sup>”,新派多读“dei<sup>22</sup>、t<sup>h</sup> ei<sup>55</sup>”。

(4) 苏州方言近期发生了 ø(øɣ/Y) > ei 音变(南部郊区先变,然后城区新派也跟着变)<sup>③</sup>,高淳方言与此相类。

综上所述,高淳方言覃韵锐音声母读Y的层次属于早期层次,可看作层次 I。相应地,高淳方言覃韵钝音声母读 ei 是非常晚近的语音层次,由Y韵演变而来,也就是说高淳方言覃韵字近期发生了Y > ei 的音变。顺着这条演变路径前推,覃谈韵以及寒韵钝音声母字的早期读音形式应是 \*Y。如此以来,高淳方言的谈韵钝音与覃韵合流,其早期音类分合关系见表7。

表7 高淳方言咸摄一二等字的早期音类分合

谈韵		覃韵		咸衔	
锐音	钝音	锐音	钝音	锐音	钝音
ie	*Y	Y	*Y	ie	

表7显示,高淳方言咸摄一等字的早期音类分合关系与宜兴等地吴语一致。结合前文的讨论,高淳方言覃韵锐音声母字的三种读音代表三种层次:层次 I 读Y,层次 II 读 ie,层次 III 读 ei。

### 三 山咸摄一二等字音类分合及演变

据上文所论,排除晚期音变以及官话方言和东部吴语方言影响下的叠置式音变,得到高淳方言谈覃寒桓四韵较早时期的读音形式,将其与苏州方言进行比较,结果见表8。

表8 高淳与苏州方言谈覃寒桓的读音分合

	谈韵		覃韵		寒韵		桓	
	锐音	钝音	锐音	钝音	锐音	钝音	端系	见系
高淳	ie	*Y	Y		ie	*Y	Y	U
苏州	E	ø	ø		E	ø	ø	uø

① 吴语寒覃韵的 ø 化现象比较常见,如苏州、上海(郑张尚芳 2005),而Y在音质上跟 ø 接近,只有舌位高低之别,两者很可能具有同源关系。

② 1988年出版《高淳县志》载“潭”字老年人读“d Y<sup>22</sup>”,青年人读“t<sup>h</sup> ei<sup>22</sup>”或“die<sup>22</sup>”;2010年出版的《高淳县志(1986-2005)》载,“南、男”二字,老、中、青(每组3人)三组各有2人读Y,1人读 ie,而中学生组4人中只有1人“男”字读Y韵,其余均读 ie。

③ 相关报道见王福堂(2005)《汉语方言语音的演变和层次》,张家茂、石汝杰(1987)《苏州市方言志》。

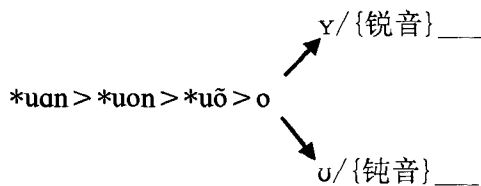
通过表8高淳方言较早时期语音形式的重建,发现其谈覃寒桓的音类分合关系与苏州吴语是一致的,只是各韵在具体音值上有所不同。高淳方言与苏州等地吴语山咸摄一二等字分合规律的一致性从一个侧面表明,两者早期应属同一类吴语,而非目前的宣州吴语和太湖吴语之别。

与其他吴语不同的是,晚期高淳方言还发生了新的自发音变,以下就来讨论谈覃寒桓四韵在高淳方言中的演变情况。

据郑伟(2011),吴语寒韵锐音声母字的读音(不含少数字的白读音)为晚唐-北宋时代的层次,属外源层;寒韵钝音声母字的读音为《切韵》的层次,属自源层次。高淳方言谈寒韵锐音声母字的读音来源与吴语的主流一致,属晚唐-北宋时代的外源层次,但高淳方言谈寒韵锐音声母字读复合元音ie,与其他吴语相比,显然后期经过了自发的高化、裂化音变,若往前拟测,有理由相信其前身为苏州方言的E类读音,音变路径为E > \*e > ie。与此同时,已与谈寒锐音声母合流的二等咸衔韵字、山删韵开口字也发生了同样的音变。

据郑张尚芳(2005),吴语跟赣语的寒谈覃有过一个共同的an > on历史过程,然后吴语on > ø > ø,即吴语出现了后续的前化和单化过程,比之赣语前进了一大步。高淳方言的覃韵正是沿着这条路径发展的,只不过与其他吴语相比,又前进了一步,由ø进一步高化为Y。覃韵在高淳方言中的发展路径可能是\*ɒm > on > ø > ø,这说明高淳方言覃韵跟其他吴语方言(如苏州方言)有过共同ø韵时期。与覃韵相类,高淳方言谈寒韵钝音声母字也发生了同类性质的语音演变。值得注意的是,高淳方言覃韵和谈寒韵钝音声母字演变为Y后,晚近时期又发生了Y > ei,这种音变与苏州地区新近发生的ø(øy/Y) > ei恰好重合,只是苏州方言ø(øy/Y) > ei的音变目前只发生在流摄部分字。除谈覃寒韵外,高淳方言的流摄部分字也发生了Y > ei,如“透<sup>h</sup> Y > <sup>h</sup>ei”、“狗k Y > kei”、“抽<sup>h</sup> Y > <sup>h</sup>ei”等。高淳和苏州两地的此类音变是在共同的语音机制下发生的,如果从苏州来推,高淳方言Y > ei的音变也可能首先发生在流摄字,然后类推到覃谈寒韵字。高淳方言谈寒韵读ie、ei的现象是晚期发生的一种的自发性音变,其他吴语尚未出现这种读音形式,它们一般发展到E/ø类单元音就停止了。

山摄合口桓韵拟音为\*uan,历史上有\*uan > uon的音变,在吴语中很可能经历过o的历史时期(郑张尚芳2005),后来沿着不同路径演化,在高淳方言中按声母锐钝分化为两类,锐音声母后前高化为Y,钝音声母后高化为o,这种分化属于条件式音变,其路径可能是:



前面指出,山摄合口二等山删韵有ue, ye两读,ue为官话方言影响下的后起层次, ye为早期层次,出现在删韵见系字。此外,山摄合口三等元韵、咸摄合口三等凡韵非组读ye、ie,读音例字见表9。

表9 高淳方言删韵见系、凡元韵非组的读音举例

韵	删	凡	元	元	凡
例字	关 <sub>见</sub>	反 <sub>非</sub>	翻 <sub>敷</sub>	晚 <sub>微</sub>	范 <sub>奉</sub>
读音	teye <sup>55</sup>	eye <sup>32</sup>	eye <sup>55</sup>	mie <sup>55</sup>	bie <sup>14</sup>

高淳方言元、凡韵非组声母字读ie,应属外源层次,因为官话方言凡、元韵非组字与寒谈覃合流,受此影响,同时依据类推原则,高淳方言的元、凡韵非组声母字也读ie。与之相对,元、凡韵非组以及删韵见系声母字

读 *ye* 属于自源层次,高淳西南部的砖墙镇元、凡韵非组声母字几乎只有 *ye* 一种读音形式。排除 *ie*、*ue* 的外源层次,高淳方言山咸撮合口山删、元、凡韵主体读音为 *Y*、*ye*,这两种读音源于早期同一韵母,后来由于声母的不同产生条件式音变,其中山删、元韵见系读 *ye*,元凡韵非组、删韵庄组读 *Y*,与桓韵合流。

### 参考文献:

- 鲍明炜主编. 江苏省志·方言志[M]. 南京:南京大学出版社 1998.  
曹志耘. 南部吴语语音研究[M]. 北京:商务印书馆 2002.  
高淳县地方志编撰委员会. 高淳县志[M]. 北京:方志出版社 1988.  
高淳县地方志编撰委员会. 高淳县志 1986-2005[M]. 北京:方志出版社 2010.  
鲁国尧.“颜之推谜题”及其半解. 见《鲁国尧语言学论文集》[M]. 南京:江苏教育出版社 2003.  
蒋冰冰. 吴语宣州片方言音韵研究[M], 上海:华东师范大学出版社 2003.  
钱乃荣. 当代吴语研究[M], 上海:上海教育出版社 1992.  
王洪君. 从开口一等重韵的现代反映形式看汉语方言的历史关系[J]. 语言研究, 1999(1).  
王洪君. 层次与演变阶段——苏州话文白异读析层拟测三例[J], 语言暨语言学, 2006年7卷第1期.  
王洪君. 也谈吴方言覃谈寒桓四韵的关系[J]. 中国语文, 2004(4).  
王力. 汉语语音史[M]. 北京:商务印书馆 2010.  
颜逸明. 高淳方言调查报告[J]. 语文论丛, 1983(2).  
叶祥苓 郭宗俊. 宜兴方言同音字汇[J]. 方言, 1991(2).  
张家茂 石汝杰. 苏州市方言志, 1987年内部出版.  
郑伟. 《切韵》寒韵字的演变特征与现代吴语[J]. 中国语文, 2011(4).  
郑张尚芳. 吴语寒覃韵的[ $\emptyset$ ]化历程及分区意义. 吴语研究——第三届国际吴方言学术研讨会论文集[C]. 上海:上海教育出版社 2005.

责任编辑: 曰 若

## The Splitting, Merging and Evolution of the First and Second Grades of the *Shan Xian* Group in Jiangsu Gaochun Dialect

Hou Chao

**Abstract:** In the Gaochun dialect, the words with acute initial of *Tan* rhyme and *Han* rhyme had incorporated with *ShanShan* rhyme, it belongs to enthetic division and its phonetic value is *ie*. The words with grave initial pronounce *ei* belong to intrinsic division. The words with grave initial of *Tan* rhyme and *Tan Han* pronounce *Y* in early time. The route of words with acute initial of *Tan Han* is  $E > ie$ , and the route of words with grave initial of *Tan* and *Tan Han* is  $Y > ei$ , the latter is a new evolution. The *Huan* rhyme differentiated into two types, the value of words with acute initial is *Y* and the other is  $\emptyset$ . The phonetic value *ue* of *ShanShan* rhyme and *ie* of *YuanFan* rhyme are enthetic division, and *Y*, *ye* of *ShanYuanFan* rhyme are intrinsic division.

**Key words:** Gaochun dialect; *xian shan* group; splitting and merging; evolution