

# 枣强方言音系与中古音系的比较

李艳玲

(广西民族大学 文学院, 广西 南宁 530006)

**摘要:** 按照《中国语言地图集》的划分, 枣强方言隶属于冀鲁官话石济片邢衡小片, 接近普通话, 但就其音系来源而言, 与普通话音系存在着一定的差异。通过枣强方言音系和中古音系的声母、韵母、声调的比较发现: 枣强方言声母系统进一步简化, 主要表现为中古全浊声母清音化, 知、庄、章三组声母合流, 零声母音节大量增加; 枣强方言韵母系统由繁趋简, 主要表现为中古韵母的主要元音大量的合流归并, 入声韵母归入阴声韵, m韵尾归入n韵尾; 枣强方言中古入声字全部舒声化, 归入阴平、阳平、上声和去声四个调类。

**关键词:** 枣强; 方言; 中古音系; 声母系统; 韵母系统; 声调

**中图分类号:** G127.223HS; H07

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1673-2065(2016)03-0068-09

枣强县地处河北省东南部, 衡水市南端。枣强方言隶属于冀鲁官话石济片的邢衡小片。枣强县南部和西南部毗邻南宫市和冀县的乡村与全县其他大部分的语音有较明显的差异, 本文描述的是枣强大部分地区的读音。枣强方言与普通话的差别不大, 其主要差别是: 声母方面, 普通话中舌尖后音声母字在枣强方言中多数为舌尖前音声母。例如“是”读为[s<sub>1</sub>], “师”[ʃ<sub>1</sub>]读为[s<sub>1</sub>]; 韵母方面基本一致; 声调方面, 枣强方言中也是有4个调类, 但各调类的调值和普通话都不相同。

## 一、枣强方言音系

### (一) 声母系统

枣强方言有23个声母, 如下:

[p] 波菠霸布	[p <sup>h</sup> ] 破怕普铺	[m] 墓模慕磨	[f] 妇负肥符	[t] 带都肚等
[t <sup>h</sup> ] 讨退替台	[n] 乃耐奴拿	[l] 掣流柳鹿	[k] 古公各乖	[k <sup>h</sup> ] 苦口空客
[ŋ] 饿岸袄嗯	[x] 火荒花海	[tɕ] 居举酒吉	[tɕ <sup>h</sup> ] 起去丘强	[ɕ] 屑先下羨
[tʃ] 哲肘展植	[tʃ <sup>h</sup> ] 丑抽除臣	[ʃ] 帅蛇事市	[z <sub>1</sub> ] 融人入任	[ts] 子兹昨在
[ts <sup>h</sup> ] 村瓷才慈	[s] 索酸寺孙	[ø] 位爱丫武		

枣强方言声母与普通话声母大致相同, 普通话中影母、疑母开口呼读零声母的部分字在本方言中读[ŋ]声母。例如, 疑母的“讹[ŋɤ]”“鹅[ŋɤ]”“蛾[ŋɤ]”“饿[ŋɤ]”。

### (二) 韵母系统

枣强方言有38个韵母, 如下:

[ɿ] 紫资此思	[i] 急皮弟析	[u] 固出鹿竹	[y] 女雨出绿	[ʌ] 齿师执是
[a] 麻辣答茶	[ia] 家架甲压	[ua] 瓜花袜刮	[o] 波玻莫魔	[uo] 过火活国
[ɛ] 欸	[ɤ] 歌河割色	[ie] 姐鞋接别	[ye] 靴雪月学	[əɾ] 耳而尔儿
[ai] 买柴百摘	[uai] 怪坏帅歪	[ei] 飞非没北	[uei] 堆腿队回	[aʊ] 保饱少烧
[iaʊ] 条小标脚	[ou] 斗丑手肉	[iou] 流秋有六	[an] 南凡干兰	[ian] 减眼连年
[uan] 端幻宣软	[yan] 权圆喧犬	[əɳ] 神根本肯	[in] 紧林心民	[uəɳ] 魂寸昏温
[yn] 俊群训云	[aŋ] 帮党方桑	[iaŋ] 讲良羊央	[uaŋ] 光庄床王	[əŋ] 庚朋橙灯

收稿日期: 2015-11-12

作者简介: 李艳玲(1993-), 女, 河北衡水人, 广西民族大学文学院在读硕士。

[iŋ] 灵冰星京 [uŋ] 红荣东通 [yŋ] 胸迥穷用

方言的韵母系统与普通话韵母系统基本一致。

(三) 声调系统

枣强方言调类有4个，但各调类的调值和普通话都不相同。如下：

阴平 44 帮庚灯冰标吹端宣；阳平 53 灵红荣穷条魂没民；

上声 213 党本肯紧脚小软北；去声 31 六用俊训贵桂幻寸。

二、枣强方言音系与中古音系的比较

现代汉语各大方言基本形成于中古时期，因此各方言的语音系统都有其对应的中古音来源。枣强方言也是如此，随着社会的变化和语言的发展，加上语言本身发展的不平衡性，所以方言系统本身形成了自己的特点。下面，从语音历时演变角度出发，对枣强方言音系的中古音来源作深入的分析，通过枣强方言音系与《广韵》为代表的中古音系的比较，阐述其演变轨迹和对应规律。

(一) 声母比较

枣强方言声母系统与中古声母系统之间存在着清晰的发展演变规律，见表1。

表1 声母比较表

中古声纽	演变条件	枣强方言声母	例字	例外字	
帮	合口三等(非)	p	波贝爆表	p <sup>h</sup> 婆谱破迫	
		f	府废法发	p <sup>h</sup> 脯	
滂	合口三等(敷)	p <sup>h</sup>	怕篇品派	p 玻怖扳	
		f	抚赴肺妃	p <sup>h</sup> 捧	
並	平声	p <sup>h</sup>	婆菩排陪	p <sup>h</sup> 耙佩仆聘	
	仄声	p	部陞鼻抱		
	合口三等(奉)	f	父翡妇凡		
明	合口三等(微)	m	磨买美慢		
		ø(u)	武尾万吻		
端		t	多刀刁胆	t <sup>h</sup> 堤 n 鸟	
透		t <sup>h</sup>	拖太天汤	t 贷	
定	平声	t <sup>h</sup>	题头甜堂	t 钝	
	仄声	t	掉电荡蝶	t <sup>h</sup> 突挺艇囤	
泥		n	乃脑念捏	ø 女	
来		l	累劳兰列	ø 吕	
精	洪音	ts	遭赞脏最		
	细音	止开三	ts	紫滋咨资	ts 溅足雀纵
		其它	tɕ	姐酒接将	
清	洪音	ts <sup>h</sup>	粗村餐操		
	细音	止开三	ts <sup>h</sup>	次刺此雌	ts <sup>h</sup> 趋趣
		其它	tɕ <sup>h</sup>	妻妾寝悄	
从	洪音	ts <sup>h</sup>	存藏层残		
	细音	平声	ts	昨杂皂罪	ts <sup>h</sup> 瓷糍磁慈
		仄声	tɕ	尽绝贱截	
心	洪音	s	散三嫂苏		
	细音	止开三	s	斯四思丝	s 忪 ts <sup>h</sup> 赐粹
		其它	ɕ	需絮修心	
邪	平声	ɕ	旬详循习	ts <sup>h</sup> 辞词祠 t <sup>h</sup> 囚泐 s 松	
	仄声	ɕ	夕叙序羨		

续表

中古声纽	演变条件		枣强方言声母	例字	例外字
知	梗开二		ts	宅窄翟摘	
	其它		tʂ	猪站转镇	t 爹 x 画 ts 啄琢
彻	梗二等		ts <sup>h</sup>	撑拆	
	其它		tʂ <sup>h</sup>	超丑抽撤	tʂ 侦
澄	梗二仄声		ts	宅泽择程	
	其它	平声	ts <sup>h</sup>	茶厨持锤	
		仄声	tʂ	住赵召阵	
庄			tʂ	炸斋装壮	
初	内转		ts <sup>h</sup>	厕参测	tʂ <sup>h</sup> 闯揣
	外转		tʂ <sup>h</sup>	差叉超钞	ts <sup>h</sup> 册策篡
崇	平声		tʂ <sup>h</sup>	岑	tʂ <sup>h</sup> 维
	内转	仄声	s	俟	
		止开三	tʂ	助骤	tʂ <sup>h</sup> 状
		其它	tʂ <sup>h</sup>	查茬	ts <sup>h</sup> 柴豺巢
	外转	平声	tʂ <sup>h</sup>	闸栈镯	ts 寨
		仄声	tʂ	森色缩	ʂ 帅霜衰爽
生	内转		s	笙省稍山	s 瑟朔 tʂ <sup>h</sup> 产
	外转		ʂ	周战针专	
章			tʂ	车处臭出	
昌			tʂ <sup>h</sup>	绳神蛇	
	平声	开	ʂ	船唇	
		合	tʂ <sup>h</sup>	食述顺赎	t 盾
书	仄声		ʂ	世税匙闪	tʂ 翅 tʂ <sup>h</sup> 春束
禅	平声		ʂ	上匙时殊	
	仄声		tʂ	蝉臣醇承	
日	今开	止开三	∅	儿尔耳饵	
		其它	z <sub>l</sub>	若瓢肉戎	
	今合		z <sub>l</sub>	如儒乳入	z <sub>l</sub> 褥辱
见	开	一等	k	个该改高	
		蟹梗二等	k	革格埂更	tɕ 佳ɕ 懈
		其它二等	tɕ	家驾交甲	k 尴
		三四等	tɕ	鸡计叫检	
	合	一二等	k	关乖谷官	k <sup>h</sup> 矿 昆
		止通三	k	轨宫弓供	k <sup>h</sup> 愧
		其它三	tɕ	军君均句	
		四等	k	闺圭桂	tɕ 决决
溪	洪		k <sup>h</sup>	哭抠可快	
	细		tɕ <sup>h</sup>	启丘气乞	k <sup>h</sup> 奎窥亏
群	开	平	tɕ <sup>h</sup>	茄旗桥求	
		仄	tɕ	舅近忌杰	k <sup>h</sup> 咳狂 tɕ <sup>h</sup> 穷 k 共
		平	tɕ <sup>h</sup>	拳权群琼	
	合	仄	k <sup>h</sup>	溃葵逵	
		其它	tɕ	菌掘倦菊	

续表

中古声纽	演变条件	枣强方言声母	例字	例外字	
疑	合	ø	外瓦顽鱼		
	开	一等	ø	鹅我艾偶	
		二等	ø	牙眼岳涯	
		三等	n	牛虐凝孽	
		四等	n	义毅 倪	
晓	开	洪	海好吼愁	ɕ 孝瞎	
		细	希休歇香		
	合	细	虚许训凶 辉讳毁徽	k <sup>h</sup> 况	
匣	开	一等	后侯合杭		
		二三四等	现学系淆	x 咸鞋巷	
	合		祸换华还	k <sup>h</sup> 溃 k 汞	
影	开	一等	爱奥安案		
		二三四等	鸭倚樱烟		
	合	一二等	污煨碗温		
三四等		冤迂怨渊			
云		ø (y)	雨芋员袁		
		ø (u)	为胃王旺		
		ø (i)	邮友右炎		
以		ø (i)	姨药赢用		
		ø (y)	与孕缘阅		

从表1可以看出，与中古声母系统相比，枣强方言声母系统总体呈现出由繁到简的趋势。其特点为：

1) 中古全浊声母字在枣强方言中全部清音化，清化为相应发音部位的清音声母。例如：並母，平声字“婆、菩、排、陪”声母为[p<sup>h</sup>]；仄声字“部、陞、鼻、抱”声母为[p]。

2) 中古帮组合口三等韵字的声母在枣强方言中全部读作轻唇音[f]。例如帮[p]母分化为[p] (波) 和 [f] (妇)；滂[p<sup>h</sup>]母分化为[p<sup>h</sup>] (破) 和 [f] (负)。

3) 中古的知[tʂ]组，庄[tʂʰ]组，章[tʂ]组三组声母在枣强方言中合流，发展为舌尖前音[ts] [ts<sup>h</sup>] [s]，和舌尖后音[tʂ] [tʂ<sup>h</sup>] [ʂ]。例如，澄[tʂ]母的“宅、窄、翟、摘[tʂ]”；知[tʂ]母的“猪、站、转、镇[tʂ]”；从[dz]母的“存、藏、层、残[tʂ<sup>h</sup>]”；初[tʂ<sup>h</sup>]母的“差、叉、超、钞[tʂ<sup>h</sup>]”；生[f]母的“森、色、缩[s]”；禅[ʂ]母的“上、匙、时、殊[ʂ]”。

4) 中古只有一个零声母即影母。枣强方言中零声母的数量大大增加。中古的喻母、匣母三等、明母合口三等、疑母的大部分在枣强方言中均读作零声母。例如，喻母的“雨、芋、员、袁”；匣母的“姨、药、赢、用”；明母的“武、尾、万、吻”；疑母的“牙、眼、岳、涯”。

(二) 韵母比较

枣强方言韵母系统与中古韵母系统之间存在着清晰的发展演变规律，见表2。

表2 韵母比较表

中古声纽	演变条件	枣强方言韵母	例字	例外字	
开	一等歌	端精系	uo	多挪搓坐	a 那哪
		见影系	ɤ	歌鹅可个	uo 我
果	三等戈		iɛ	茄	
合	一等戈		o	菠簸磨	
	三等戈		yɛ	瘸靴	

续表

中古声纽	演变条件		枣强方言韵母	例字	例外字	
假	开	二等麻	见组	ia	假加衙牙	a 哑伢
			其他	a	巴爸把马	
	合	三等麻	精组	iɛ	姐且写借	
		一等模	章组	ɤ	者蔗奢车	
遇	合	二等鱼	知庄组	u	初楚疏絮	
			其它	y	居巨语御	
	合	三等虞	知庄章非组	u	柱拄数武	
			其它	y	矩句具愚	
蟹	开	一二等		ai	牌派败宰	ia 佳
		三四等	章组	ɿ	制世誓	
		其它	i	批迷例泥		
	合	一等	帮泥精组	ei	杯每背妹	
			其它	uei	堆腿队回	
	合	二等	见晓组	uai	乖怪快坏	ua 卦
		三四等	非组	ei	废肺吠	
			其它	uei	缀税闰慧	
止	开		帮组	ei	悲碑美寐	
				i	皮脾靡毳	
		三等韵	端泥组	i	离荔梨里	
			精知章组	ɿ	雌次司是	
	合		日组	er	而儿耳尔	
			见晓影组	i	寄几器喜	
效	开		非组	ei	飞肥尾类	
			泥组	ei	累泪类	
		三等韵	照组	uai	揣衰帅	
			其它	uei	水睡为菱	
流	开	一等豪		a u	毛抱报帽	
		二等肴	见晓组	ia u	交教巧孝	
			其它	a u	包泡跑豹	ua 抓
		三等宵	知章日组	a u	朝超沼少	
咸	开		其它	ia u	骄娇妖要	
		四等萧		ia u	鸟刁尿了	
		一等侯		ou	陡透楼走	a u 贸茂 u 拇母
流	开		非组	u	妇富副	ou 否谋 a u 矛
		三等尤幽	知庄组	ou	抽丑肘宙	ua 画
			其它	iou	流休救臼	ia u 廖彪
咸	开	一等韵	舒声	an	贪南感含	
			入声	a	答搭拉杂	
	开	二等咸洽	舒声	an	站斩蘸衫	uan 赚
			入声	a	炸夹恰插	
	开	二等銜狎	舒声	ian	监舰嵌	an 衫
			入声	ia	甲胛匣鸭	
	开	三四等	舒声	ian	廉贬尖念	an 沾陕
			入声	iɛ	聂接妾劫	ɤ 褶涉摄

续表

中古声纽	演变条件	枣强方言韵母	例字	例外字		
咸 合	舒声	an	凡帆范犯			
	入声	a	法乏			
深 开	舒声	帮泥精见组	in	品寝林禁	ɣ 涩蛰 ʎ 执汁湿十	
		知庄章日组	ə n	沉岑森针		
	入声	i	立笠粒缉			
山	舒声	端泥精组	an	难散干看		
		见晓组	a	达擦撒萨		
	入声	端泥精组	ɣ	割葛渴喝		
		见晓组	an	扮盪办产		
	二等韵	帮知庄影组	舒声	an		扮盪办产
		见晓组	入声	a		八拔察札
	三等韵	见晓组	舒声	ian		间简闲奸
		见晓组	入声	ia		瞎辖
	三四等韵	帮泥精见影组	舒声	ian		编连仙钱
			入声	iɛ		别薛列裂
		知章日组	舒声	an		缠展战扇
			入声	ɣ		哲蛰撤折
	帮端泥精庄组	舒声	uan	般团暖碗		
		入声	o	钵泼末抹 ua 刷		
一二等	见晓影组	舒声	uan	官棺宽款		
		入声	uo	脱撮括豁		
合	非组	舒声	an	翻烦攀繁		
		入声	a	发筏罚袜		
	泥精晓组	舒声	yan	泉全卷院		
		入声	yɛ	月雪绝悦		
三四等	知章见组	舒声	uan	专转川船 yan 元愿阮		
		入声	yɛ	掘缺倔厥		
	影组	舒声	yan	员圆捐冤		
		入声	yɛ	阅越粤曰		
开	知庄章日组	舒声	ə n	珍陈人神		
		入声	ɿ	秩质实失		
	其它	舒声	in	民津信印		
入声		i	乞乙匹密			
一等韵	舒声	ə n	奔门喷嫩	o 勃没		
		u	不骨窟忽			
	泥组	舒声	uə n	伦轮沦		
		入声	y	律率		
三等淳术	精组	舒声	yn	荀巡循迅		
		入声	y	恤戊		
其它	舒声	uə n	唇春纯蠢	uai 率蟀		
		u	出述术			
三等文物	非组	舒声	uə n	分粉焚文		
		入声	u	佛物勿		
其它	舒声	yn	军君裙群	屈倔		
		入声	yɛ			

续表

中古声纽	演变条件		枣强方言韵母	例字	例外字		
宕	一等唐铎	舒声	a η	忙当仓桑			
		入声	o	博薄莫膜			
	开	知章日组	舒声	a η	张长丈昌		
			入声	uo	着酌绰若		
	三等阳药	庄组	舒声	ua η	装床霜闯		
			入声	ua η	凉两枪想		
	其它	舒声	ia η	凉两枪想			
		入声	yε	略掠爵鹊			
	合	一三等	非组	舒声	a η	方芳房防	ua η 忘亡网
				入声	u	缚	
见晓影组	舒声	ua η	光广黄慌				
	入声	uo	郭廓霍扩				
江	开	二等韵	帮见晓组	舒声	a η	邦棒蚌扛	ia η 降
				入声	a u, o, yε	剥驳雹学	
曾	一等登德	舒声	ə η	崩朋登灯			
		入声	ɣ	特则刻克			
	开	帮泥见晓影组	舒声	i η	冰凭凌菱	yn 孕	
			入声	i	力匿熄极		
	三等蒸职	知庄章日组	舒声	ə η	蒸瞪升丞		
			入声	ɿ	植直蚀殖		
	合	一三等韵	舒声	uo	国或惑	oη 弘	
			入声	y	域		
梗	二等韵	舒声	ə η	烹膨澄更	a η 芒 a 打 i η 杏幸星		
		入声	ai	白百柏窄			
	开	知章组	舒声	ə η	贞侦城成		
			入声	i	席夕惜藉		
	三四等韵	其它	舒声	i η	兵平名精		
			入声	i	碧壁僻逆		
	见组	舒声	ua η	矿			
		入声	uo	虢			
	二等韵	晓组	舒声	uη	横轰宏		
			入声	uo	获		
合	见组	舒声	i η	倾顷			
		入声	y η	兄迥	i η 萤		
三四等韵	影组	三韵	y η	荣永泳咏			
		入声	i	疫役			
通	一三等韵	舒声	非组	ə η	风冯疯丰		
			其它	uη	东通笼公		
	合	一等韵	入声	东屋韵	u	木秃族速	
				冬沃韵	端见组 u	笃督毒酷	
	三等韵	入声	影组	uo	沃		
			非组	u	福复腹伏		
见组	y	菊玉局曲					

从表 2 可以看出, 与中古韵母系统相比, 枣强方言的韵母系统总体呈现出合流归并, 由繁到简的趋势。其

特点主要表现为以下几个方面:

1) 中古入声韵母在枣强方言中全部消失, 归并为相对应的阴声韵。枣强方言的阴声韵不仅来源于中古的阴声韵, 还来源于对应的入声韵。例如枣强方言中的阴声韵[uo]不仅来源于果摄开口一等歌韵, 例如“多、挪、搓、坐”, 还来源于山摄合口一二等韵, 见晓影组入声, 例如“脱、撮、括、豁”; 宕摄合口一二等韵见晓影组入声, 例如“郭、廓、霍、扩”; 曾摄合口一三等韵舒声, 例如“国、或、惑”; 梗摄合口二等晓组入声, 例如“获”; 通摄合口一等影组入声, 例如“沃”。

2) 中古 m 韵尾收尾的韵母在枣强方言中全部归收入 n 韵尾。《广韵》的咸摄和深摄原来是收[-m]韵尾的, 到了枣强方言中都变成了[-n]韵尾的。例如咸摄的“贪、南、感、含”; 深摄的“沉、岑、森、针”。

3) 相对于复杂的中古韵母系统而言, 枣强方言韵母系统大大简化。《广韵》的 142 个韵母, 在枣强方言中合流归并为 39 个韵母。例如效摄的豪、肴、宵、萧四韵的韵母分属于一二三四等, 主要元音都不相同, 到了枣强方言中, 合流为[a u]、[ia u]两个韵母。一等豪在枣强方言中全部读[a u], 例如“毛、抱、报、帽”; 四等萧在枣强方言中全部读[ia u], 例如“鸟、刁、尿、了”; 二等肴和三等宵则分为[a u]、[ia u]两个韵母。二等肴的见晓组声母读[ia u], 例如“交、教、巧、孝”, 其它则读[a u], 例如“包、泡、跑、豹”; 三等宵的知章日组声母读[a u], 例如“朝、超、沼、少”, 其它则读[ia u]。

### (三) 声调比较

枣强方言声调系统与中古声调系统之间存在着清晰的发展演变规律, 见表 3。

表 3 声调比较表

声调	清浊	阴平	阳平	上声	去声
平	清	三专开蒸		唐人时	
	浊				
上	全浊				坐断社厚
	其它				粉体走展
去	全部				正对醉变
	全浊	食局俗十			
入声	次浊				月曰物玉
	清	黑七桌郭	决竹急德	百甲血谷	必客作设

从表 3 中可以看出, 中古音有平、上、去、入四个声调, 枣强方言中只有阴平、阳平、上声、去声四个声调。中古音的声调和声母的清浊决定了枣强方言声调的演变。

1) 中古的平声字在枣强方言中分为阴平字和阳平字。阴阳的划分则是根据中古声母的清浊。清声母字归入枣强方言的阴平, 浊声母字归入枣强方言的阳平。

2) 中古的全浊上声字在枣强方言中变去声。例如定母的“惰、怠、道、淡”在中古的语音系统中都是上声字, 而在枣强方言中都变成了去声字, 就是因为它们都是全浊的定母字。但也有少数例外, 比如奉母的“釜、辅、腐”; 定母的“艇、挺”; 匣母的“缓、皖”, 还保留上声字的读音。从大多数情况看, 这条规律还是非常明显的。

3) 中古入声字在枣强方言中归为阴平、阳平、上声、去声四声, 入声字完全消失。其中全浊的入声字归为阳平, 例如“食、局、俗、十”。次浊的入声字归为去声, 例如: “月、曰、物、玉”。清入声字分派到阴平、阳平、上声和去声四个调类。

### 三、结论

枣强方言音系与中古音系有着较为清晰的发展演变规律, 其发展演变轨迹也是冀鲁官话方言音系发展演变的一个缩影。与中古音系相比较, 声韵系统的合流归并是枣强方言音系发展演变的总趋势。其发展演变的特点主要表现在以下几个方面:

1) 就声母系统而言, 枣强方言声母系统进一步简化。主要表现为中古全浊声母清音化, 知、庄、章三组声母合流, 零声母音节大量增加。

2) 就韵母系统而言, 枣强方言韵母系统由繁趋简。主要表现为中古韵母的主要元音大量地合流归并, 入



声韵母归入阴声韵, m 韵尾归入 n 韵尾。

3) 就声调系统而言, 枣强方言中古入声字全部舒声化, 归入阴平、阳平、上声和去声四个调类。

## Comparison of Zaoqiang Dialect Phonology and Ancient Chinese Phonology

LI Yanling

(School of Literature, Guangxi University for Nationalities, Nanning, Guangxi 530006, China)

**Abstract:** According to the *Language Atlas of China*, Zaoqiang dialect, which belongs to the dialect of Xingtai-Hengshui area in Ji-lu dialect of Shijiazhuang-Jinan region, is close to mandarin, but there exist some differences between the source of its phonology and that of mandarin phonology. The comparison of the initial consonants, vowels and tones between Zaoqiang dialect phonology and ancient Chinese phonology finds that the initial consonant system of Zaoqiang dialect is further simplified, which is mainly shown in the aspects of all the ancient Chinese voiced consonants being voiceless, the three sets of consonants of Zhi, Zhuang and Zhang being combined (into zhi, chi, shi), and zero consonant syllables being greatly increased, that the complex vowel system of Zaoqiang dialect becomes simple, which is mainly shown in the aspects of the main ancient Chinese vowels being combined, the vowels with falling tone being classified into the consonants with falling tone, and the rhyme ended in “m” is classified into the rhyme ended in “n”, and that in Zaoqiang dialect, all the ancient Chinese characters with falling tone change into the rising tone, the rising-falling tone, and the falling tone.

**Keywords:** Zaoqiang; dialect; ancient Chinese phonology; initial consonant system; vowel system; tone

(责任编辑: 卫立冬 英文校对: 吴秀兰)

(上接第 22 页)

要的理论。而且, 由大谈孔子素王说以论制作《春秋》, 到了合适的时机, 就很容易直接引发到孔子改制说、素王改制说。而在历史急剧变动的时期, 孔子改制说往往成为人们附会新理论的形式, 这在晚清的廖平、康有为的经学中表现得最为突出。从某种意义上说, 在清代今文经学发展中宋翔凤突出孔子素王说, 其意义并不亚于刘逢禄的建立以公羊学为中心的今文经学体系, 这也是清代今文经学从照着讲到接着讲的过渡中宋翔凤的理论贡献。

参考文献:

- [1] 宋翔凤. 朴学斋文录[M]//《续修四库全书》编委会. 续修四库全书. 上海: 上海古籍出版社. 2002.
- [2] 宋翔凤. 论语说义[M]//阮元, 王先谦. 清经解·续清经解: 第十册. 南京: 凤凰出版社. 2005.
- [3] 王光辉. 宋翔凤《公羊》学新探——以《论语说义》为中心[D]. 上海: 上海师范大学法学院, 2012.

## Song Xiangfeng's Studies of the Theory of Confucius as an Uncrowned King

HUANG Kaiguo

(Research Institute for the Studies of Confucius Culture, Qufu Normal University, Qufu, Shandong 273100, China)

**Abstract:** In the transformation of the studies of Confucian classics from loyally retelling to creatively saying something more in the Qing Dynasty, Song Xiangfeng was the first scholar of the studies of Confucian classics who made a clear distinction of the sublime words with deep meaning. Different from Liu Fenglu's view of “there are nine meanings in three paragraphs in Confucian classics”, he took the theory of Confucius as an uncrowned king as the core of the sublime words of Confucian classics. It is said that the core of Song Xiangfeng's views of the sublime words of Confucian classics is nature and providence, which is not correct. It is Song Xiangfeng's attaching importance to the theory of Confucius as an uncrowned king that directly started Liao Ping's and Kang Youwei's studies of Confucius's reform theory.

**Key words:** Song Xiangfeng; the studies of Confucian classics; sublime words; Confucius; theory of an uncrowned king

(责任编辑: 卫立冬 英文校对: 吴秀兰)