

“2+1”结构偏正式 三音节名词的语义分析

曹向华

(河北师范大学 文学院,河北 石家庄 050024)

摘要:三音节名词的强势结构为“2+1”偏正式。该类型三音节名词的中心语为单音节名词(名词性语素),概念层级上多为基本层次范畴,构词能力强,义项单一,可以批量产生出下位词。修饰语和中心语之间存在一些比较能产的语义关系,共包括7大类,11小类。受到语义关系的影响,该类型三音节词的释义中常会出现一些特定的释义语言。

关键词:2+1偏正式;中心语;语义关系

中图分类号:H 13 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-5587(2016)04-0094-06

DOI:10.13763/j.cnki.jhebnu.psse.2016.04.012

随着社会的发展,语义更加丰富的新事物、新现象大量涌现,只通过双音节词已无法精细、准确地表达新概念,因而三音节名词大量产生。对于新事物、新现象的命名,最简洁的方式是在已有概念基础上增加修饰、限定成分,因此三音节名词的基本结构为偏正式。偏正式三音节名词由修饰语和中心语两部分组成,不同于双音节名词偏正结构的唯一性,三音节名词的基本结构层次包括“2+1”、“1+2”两种形式。“2+1”结构中充当中心语的是单音节名词或名词性语素,修饰语比较复杂,包括双音节名词、形容词、动词、数量词,同时偏正、动宾、并列等短语也可以充当修饰成分。“1+2”结构中充当中心语的一般为双音节名词,修饰语主要由名词(名词性语素)、形容词(形容词性语素)充当。两种结构构词能力显示出很大的不平衡性,根据卞成林(1998)的统计,由“2+1”

结构构成的三音节名词为2528个,由“1+2”结构构成的三音节名词只有592个,数量上两者相差近5倍。^[1]

对于三音节词的研究,学界已有成果主要集中在两方面。一是语法结构,如卞成林(1998)、郑庆君(2003)等。二是音节韵律特点,如冯胜利(1996)、王洪君(2000)、匡腊英(2011)、柯航(2012)等^①。而从语义角度对三音节词进行研究的较少,本文将以“2+1”结构偏正式三音节名词为研究对象,对该类词中心语的语义特征,修饰语和中心语的语义关系进行描写和分析。

一、中心语的语义特征

(一)中心语在概念层级上多为基本层次范畴
“2+1”偏正式为三音节名词的强势结构,该结

收稿日期:2016-02-20

作者简介:曹向华(1977-),女,河北黄骅人,在读博士研究生,解放军军械工程学院基础部讲师,主要从事汉语词汇研究。

构的中心语为单音节名词(名词性语素),从概念层级上看多为基本层次范畴。

基本层次范畴在人类的感知意识中具有典型的分类价值,能够被人迅速辨认其类属,因此由基本层次范畴做中心语,前面加上修饰、限定成分构成的三音节名词表义清晰、易于人们理解。人们看到这类三音节名词后,能够迅速明了其所从属的语义范畴。“车”为基本层次范畴,看到“车”之后,人的大脑中会出现一系列的范畴属性,如外形、构造、功用等等,无论前面加什么修饰语所形成的新词也只是对“车”的下位概念的分类。反之,如果缺乏类属特征,三音节名词的含义则让人费解,“北方烧”指的是一种烧酒,“烧”可以作为动词的基本范畴,但却不是表“酒”的基本层次范畴,人们很难把其与“酒”联系起来,类属特征的隐含导致其词义理解的困难。基本层次范畴的分类价值从三音节音译外来词中也可体现,某些音译词本身已经暗含从属的物类,如芭蕾、艾滋、三文,本身就包含舞、病、鱼的含义,但是因为缺乏显性的类属标志,人们很难理解其从属的语义范畴,最终选择“音译+注”的方式:芭蕾舞、艾滋病、三文鱼。

“2+1”偏正式三音节名词表示的词义为中心语所表示的类概念的下位概念。从语义特征角度可描述为:

种差+类概念(中心语)=种概念(三音节名词)

从语义范畴角度可描述为:

特征+基本层次范畴(中心语)=下位层次范畴(三音节名词)。

通过增加修饰语,划分出下位层次范畴,进而产生出新的概念命名,结构关系的明晰决定了该类三音节名词的构词理据具有显性的特点,语义较为透明,通过语素义的组合人们能够猜测出三音节词的基本含义,词汇化程度较低。

(二)构词的能产性与义项的单一性

“2+1”偏正式三音节名词的中心语中存在一些能产性较强的语素,以其为中心语可以批量产生出一批下位词。如表“影片”含义的“片”,刘中富(2014)统计仅《现代汉语词典》(第6版)中就收录18个,搜集语料又获得常用的54个,足见其构词的能产性。^[2]这些构词能产的语素都具有单向高搭配性,即位于三音节词尾字时搭配率极高,而位于三音节词的前字和中字时,搭配率较低。仍以“片”为例,位于前字和中字的三音节词《现代汉语词典》中只收录了“云片糕”和“片面性”两个词。

在构词能产性和单向高搭配性两方面,作为中

心语的语素和类词缀具有相似性。但是在语义上二者却是截然不同的,充当偏正式三音节名词中心语的语素多为其本义或基本义,在辞书释义中排序比较靠前,而类词缀已经偏离其本义,表达的是一种“类化义”或“泛化义”,在词典义项排序中比较靠后,如“族”作为三音节名词的中心语,表示“种族;民族”;作为类词缀,表示具有某种共同属性的一类人。前一个“族”为具体所指,后一个“族”的含义为泛指义。有些类词缀因为产生的时间短,在词典义项中还没有反映出来。

通过对辞书统计,结合相关语料的搜集和整理^②,我们对能产的中心语语素按语义分类,主要包括:

人物类:人、族(民族)、军、团、男、女、工、党(党派)

场所类:店、院、所、点、地、馆、村、房、室、站

自然现象类:树、石、鱼、花、鸟、星、果、菜、油、草

交通工具类:船、车、艇、舰、机₁

物品器具类:灯、书、表、纸、球、机₂、器、品、仪

病医类:病、症、药、炎

形体类:体₁、线、图

战争类:炮、枪、战

文教艺术类:剧、戏、片、画、曲、学、乐、体₂、论

政治经济类:法、权、制、费、案、税、股

时间类:节、日、年

这些能产的语素在概念层级上以基本层次范畴为主,也包括少数的上位范畴,如:机、器、品等。大部分能产的语素充当三音节名词的中心语时,其所表达的义项较为单一。只有少数三音节名词的中心语语素具有两个或多个义项。如“机₁”以“飞机”这一义项进入中心语位置,组成对飞机分类的下位概念,如《现汉》中收录的:滑翔机、歼击机、预警机、运输机、战斗机、直升机、侦察机、旋翼机、攻击机、轰炸机。“机₂”以“机器”的义项进入三音节名词,组成对各类机器的分类。此时的“机”表示的不再是基本层次范畴,而是上位层次范畴。如:品牌机、苹果机、电话机、柴油机、磁卡机、电视机、柜员机、煤气机、汽轮机、热水机、视盘机、拖拉机、涡轮机、游戏机、蒸汽机。

二、修饰语和中心语的语义关系

“2+1”结构偏正式三音节名词的语法结构单一,但是在统一的语法结构背后隐藏着不同的语义关系。语义关系的不同反映出三音节名词命名理据

的多元化。如以“画”为中心语的三音节名词,其修饰语和中心语的语义关系,可举例如下:

工具+画:木炭画、铅笔画、水彩画、水粉画、水墨画

题材+画:山水画、花鸟画、人物画、肖像画、宗教画

方式+画:连环画、山寨画、工笔画、写意画、速写画

地点+画:崖壁画、黑板画、扇面画、树洞画、地板画

“2+1”结构偏正式三音节名词修饰语和中心语的语义关系纷繁复杂,不同种类的语义关系的构词能力强弱表现出很大不同。通过大量实例的研究,我们总结出一些构词能力强的语义关系,包括7大类,11小类。

(一)外形特征

1. 外形+物体

用物体的外形作为区别特征对物体大类进行细化分类,是汉语名词命名的一种主要的方式,由此构成的三音节名词很多。语素组合为名₁+名₂,名₁是表物体形状的词或短语,名₂为表类属概念的词或语素,名₁和名₂分别代表两类事物,两者之间在外形上具有相似关系。例如:

灯笼裤、喇叭花、柳叶眉、马蹄表、马尾辫
蘑菇云、鸡心领、兰花手、莲蓬头、龙爪槐
龙须面、面包车、葡萄胎、十字架、水蛇腰

2. 典型特征+物体

该类词的命名理据为运用典型特征作为区别依据,对基本层次范畴概念进行细化分类,该类词的中心语多为动植物。语素组合为名₁+名₂,其与外形类的不同之处在于名₁和名₂两者之间不是相似关系,而是从属关系,名₁是名₂所具有的典型特征。如白唇鹿,白唇是这种鹿的典型特征,丹顶鹤指的是头顶为朱红色的一类仙鹤。再如:

绿头鸭、白鳍豚、蓝点颏、花面狸、白头鹎
软脚蟹、长颈鹿、黑颈鹤、长臂猿、响尾蛇
大叶杨、阔叶树、针叶树、白皮松、五角枫
圆珠笔、曲颈甌、鸡毛信、大盖帽、大篷车

(二)材料

3. 材料+物体

物体都是由一定材料组成的,材料的不同也成为物体分类的重要依据,语素组合为名₁+名₂,名₁是构成名₂的主要材料。如对食用油的分类,按照其原材料的不同可分为花生油、芝麻油、菜籽油、橄

榄油等。再如:

玻璃钢、花生油、激光刀、胎毛笔、刨花板
晶体管、琉璃瓦、江米酒、驴皮胶、羽毛球
葡萄酒、乌纱帽、石科纸、石灰岩、铁丝网

(三)方式、手段

4. 方式、手段+物体

由“方式、手段+物体”构成的三音节名词,是通过物体在形成过程中所运用的方式、手段的不同作为概念下层分类的依据。其修饰语较为复杂,包括名词性、动词性、形容词性。例如:

车轮战、合同工、美术片、处方药、闪电战(名)
循环赛、游击战、卷轴装、蒸馏水、变奏曲(动)
人造革、人造土、自助餐、人工湖、舶来品(形)

(四)用途、目的

5. 用途+物体

利用物体的用途不同对其进行分类、命名,在三音节名词中非常能产。修饰语成分最常见的为动词性,也包括名词性、形容词性。例如:

保护色、长生果、腐蚀剂、化妆品、安慰剂(动)
警戒色、过滤嘴、催眠曲、隔离带、保鲜膜(动)
风向标、风雨衣、马裤呢、残疾车、里程碑(名)
安全岛、安全套、安全线、吉祥物、卫生巾(形)

(五)目的+物体

这类三音节名词的语义关系为修饰语表示中心语的目的,基本语素组合为动+名。例如:

保育院、表演赛、贺岁片、健身操、防盗门
纪念馆、防护林、辩护人、观察所、后备军

(六)关联

关联类三音节名词的构词理据是修饰语和中心语之间存在某种关联,或者是原因、或者是结果。

(七)原因+物体

该类三音节词中修饰语是造成三音节词得名的主要原因。充当修饰语的成分多为名词性,如地震波是由地震而产生的向四处传播的波动,地震是产生该类波动的主要原因。肥皂剧,最初是因为播放某些电视剧时,经常插播肥皂广告,故得名,后来专指那些虚构的连续播放的电视剧。再如:

风暴潮、啤酒肚、中山装、城市病、招牌菜
政治犯、空调病、游戏手、高山病、鼠标手

(八)结果+物体

该类三音节名词的基本语素组合为“动+名”,修饰语和中心语之间为结果关系,修饰语表示的动作、现象因为名词中心语而产生。如“麻醉药”一词,“麻醉”这一现象是人和动物服用(注射)药物之后的

一种表现,“马醉木”为牛马误食这类树木的叶子后会出现醉态。

其他例子还包括:

迷魂汤、迷幻药、跳楼价、口香糖、制动器、指南针、放大镜、宽心丸、安眠药

(六)时间地点

9. 地点+物体

这类词的构词理据为用物体出产、产生的不同地方来表示物体的分类,如石头的命名:巴林石、太湖石、寿山石、坦桑石、青田石。通过地点对物体进行分类,主要包括两类。一类是用具体的地名表示出产地,一类是用概括的表示地点的词或短语表示物体存在的位置。

例如:

具体地名+物体:

龙江剧、茅台酒、青田石、泗州戏、普洱茶、海湾币、台湾猴、黄梅戏、襄阳剧、海盐腔、荆河戏、马来獾、和田玉、少林拳、苏门羚、澳门币、雨花石、非洲象、扬州菜、高岭土

位置+物体:

东北虎、关东糖、宇宙尘、崖壁画、床头柜、地下茎、口袋书、掌上珠、路边操、黑板报

10. 时间+物体

物体总是在特定时间出现或产生,因此时间也成为对名词分类的主要特征,用时间来分类,既可以用具体的时间词来命名,也可以通过特定物体或事件来表示时间。

以具体时间命名:

春分点、课间操、腊八粥、冬令营、年夜饭、首日封、圣诞树、黄梅雨、现代舞、现代戏、以与时间有一定关联的事件、动作命名:工作餐、军团病、桃花雪、旅游鞋、滑雪板、结束语、绝命书、军令状、进行曲、开场白

(七)领属

11. 领属者+物体

领属类三音节名词的基本语义关系为领属关系,语素组合为名₁+名₂。名₁是领有者,名₂是隶属物。表领属类的关系又可分为两类,一类是某类人或某类事物本身具有的一部分,如“众生相、火药味、中国字、葵花子、橄榄枝”;一类是某类人或集体特有的,如“妇女病、公民权、宗主权。

三、语义关系对辞书释义的价值

对偏正式三音节名词中心语和修饰语语义关系

的归纳,可以帮助我们认识三音节名词的构词理据,同时对三音节名词的辞书释义也有一定的价值。不同的语义关系决定了在对该类三音节词进行释义时,需要运用不同的释义语言。

第二部分中所列举的7大类、11小类语义关系,除了典型特征类很难归纳出具体的释义语言之外,其他10类均能归纳出相应的释义语言,下面分别说明^⑨:

(一)外形

1. 外形+物体

“外形+物体”类组成的名词,名₁和名₂之间在外形上是相似关系,因此在释义中需要对两者的关系进行说明,常见的释义语言为“*形、呈*状、形似**、形状像*、像*”等。如:

(1)马蹄表:圆形或马蹄形的小钟,多为闹钟。

(2)鸭嘴笔:制图时画墨线的用具,笔头由两个弧形的钢片相向合成,略呈鸭嘴状。

(3)灯笼裤:裤子的一种,裤腿肥大,下端收缩,形似灯笼。

(4)鸡冠花:一年生草本植物,叶子椭圆形或披针形,穗状花序,形状像鸡冠,通常红色,也有紫色、黄色的,供观赏。

(5)马尾辫:一种发式,头发在脑后扎成一束,像马尾。

(二)材料

3. 材料+物体

名₁是组成或产生名₂的主要原料,因此在对这类词释义时,经常会出现“用……做成、用……制成”等释义语言表示修饰语和中心语的关系。如:

(6)琉璃瓦:表面用琉璃烧制成的瓦。

(7)驴皮影:皮影戏,因剧中人物剪影用驴皮做成而得名。

(8)酥油花:藏族的一种艺术品,用掺合各种颜料的酥油雕塑成的各种人物、风景、花卉、鸟兽等。

(三)方式、手段

4. 方式、手段+物体

由方式、手段做修饰语形成的三音节词,其基本释义中一般会出现“用……方式、利用……手段、用……方法、以……形式、……的方式”等表语义关系的释义语言。如:

(9)录像片:用放录像的方式放映的影视片(一般单独发行,不在电视台播映)。

(10)美术片:利用美术创作手段拍摄的电影,如动画片、木偶片、剪纸片等。

(11)蒸馏水:用蒸馏方法取得的水,清洁而不含杂质,多用于医药和化学工业。

(12)加盟店:以合约的形式加盟而取得专门经营销售特定商品资格的商店。

(13)自助餐:一种由用餐者自取菜肴、主食的用餐方式。

(四)关联

5、原因+物体

修饰语为中心语的原因,因此在释义的时候一般会出现“因(由)……带来(产生、得名、引起、形成)”等释义语言,如:

(14)城市病:城市中因人口集中,交通拥堵等诸多因素带来的一系列社会问题。

(15)啤酒肚:指微胖的人向前凸起的腹部,一般认为多饮啤酒容易形成这样的体型。

(16)鼠标手:指长时间使用计算机鼠标器而引发的手部、腕部的损伤。症状是关节疲劳……甚至造成手腕韧带拉伤。

6、结果+物体

其基本释义中经常会出现“引起……、发生……、令……、使……”等释义语言,表示修饰语和中心语的关系。如:

(17)麻醉药:能引起麻醉现象的药物。

(18)迷幻药:指有麻醉作用,服后能令人迷糊产生幻觉的药物

(五)用途

7、用途+物体

用途+物体类的名词,表用途的成分为动词性或形容词性,动词性和形容词性成分是对名词用途的说明,表示陈述作用,因此需要补足表示用途的释义语言,起(具有)……作用、用于(用来)……、供……等。如:

(19)歼击机:主要用来在空中歼灭敌机和其他空袭武器的飞机。

(20)保鲜膜:为食物保鲜用的塑料膜。

如果表用途的成分是名词,除了增加特定的释义语言之外,还需要补足隐含的谓词,如“马裤呢”是用来做马裤的呢子,“做”就是隐含的谓词。

(21)慢车道:专供慢车行驶用的车道。

(22)方向舵:用来控制飞机方向的片状装置。

(六)地方、时间

8、地方+物体

这一类词的释义中,需要补足“产于……、出产……、生活在……”等词语。如:

(23)青田石:一种石料,多为青绿色,有蜡状光泽,稍透明,产于浙江青田,是制印章和工艺品的名贵材料。

(24)茅台酒:贵州怀仁市茅台镇出产的白酒,酒味香美。

(25)台湾猴:猕猴的一种,尾较长,毛厚,淡褐色,四肢近黑色。生活在台湾的高山密林和沿海石山上,吃野果、树叶等。

9、时间+物体

这类三音节名词的释义中,用特殊事件、动作表示物体的时间时,需要补出表时间的词如“时”或“前”“后”。

(26)开场白:(某些文艺演出)开场时的道白,也泛指文章或讲话的开始。

(27)进行曲:适合于队伍行进时演奏或歌唱的乐曲。

(28)绝命书:指临死(多指自杀)前的遗书。

(29)军令状:戏曲、旧小说中所说的接受军令后写的保证书。借指接受任务时所作的按时完成任务的保证。

(六)领属类

10、领属类

领属类名词如果表示中心语为修饰语的一部分,在释义中用“的”表示即可。

(30)葵花子:向日葵的种子,可以吃,也可以榨油。

(31)橄榄枝:油橄榄的枝叶,西方用作和平的象征。

领属类名词如果表示某类人或集体特有的,释义中经常会出现“特有……、享有……”等语言。如:

(32)妇女病:妇女特有的病症,如月经病,带下等。

(33)公民权:公民根据宪法和法律规定所享有的人身、政治、经济、文化等方面最基本的权利。

(34)宗主权:宗主国对藩属国、殖民地享有的支配或统治的权力。

注 释:

- ① 郑庆君《三音节合成词的结构类型及层次》载山西大学学报(哲学社会科学版)2003年第1期,冯胜利《论汉语的“韵律词”》载中国社会科学1996年第1期,王洪君《汉语的韵律词与韵律短语》载中国语文2000年第6期,匡腊英《从认知角度看名词性结构“V双+N单”》载湖南科技大学学报(社会科学版)2011年第3期,柯航《现代汉语单双音节搭配研究》商务印书馆2012年。
- ② 统计的范围主要包括:《现代汉语词典》,《现代汉语规范词典》,《汉语新词语》(2006—2014)以及北京大学中国语言学研究中心(ccl)现代汉语语料库。
- ③ 该部分所举辞书释义均出自《现代汉语词典》(第6版)。

参考文献:

- [1] 卞成林. 现代汉语三音节复合词结构分析[J]. 汉语学习, 1998 (4).
- [2] 刘中富. 现代汉语三音节词的判定问题[J]. 中国海洋大学学报(社会科学版), 2014(2).

Semantic analysis of nouns of "2+1" nominal modifying structure

CAO Xiang-hua

(1. School of Chinese, Hebei Normal University, Shijiazhuang, Hebei 050024, China)

Abstract: The structure of 2+1 three-syllable morphemes usually has a morpheme as its semantic center with more basic-level of conceptual categories. It owns a strong potentiality of word formations, producing hyponyms. Some can even produce semantic relationships between modifiers and their central morphemes, including 7 categories and 11 sub-classes. Affected by the semantic relationship, the three syllable words are used in specific contexts.

Key words: 2+1 modifying structure; center; semantic relationship

[责任编辑 吴继章]