

# 论韩愈诗歌的“有”字句

胡宪丽

(河北师范大学 文学院,河北 石家庄 050024)

**摘要:**随着唐诗语言本体研究的不断发展,唐诗句法研究逐渐引起关注。“有”字句是韩愈诗歌中较高频率的句式,对韩愈诗歌中的“有”字句进行多角度调查:考察其构式类型、语义结构和表达功能,分析它在韩诗中的存在、变化方式,揭示该句式如何在诗句中突破既有句法规则以引发句式演变,并论证这些演变与诗歌形式、功能间的互动模式。

**关键词:**韩愈诗歌;“有”字句;构式;语义;功能

**中图分类号:**H1 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-5587(2016)02-0073-05

**DOI:**10.13763/j.cnki.jhebnu.psse.2016.02.011

## 引言

诗歌句法研究肇始于上世纪70年代王力《汉语诗律学》(1962);其后颜景农《近体诗的特殊语式》(1987),蒋绍愚《唐诗语言研究》(1988),高友工、梅祖麟《唐诗的魅力》(1989),葛兆光《汉字的魔方——中国古典诗歌语言学札记》和王锬《古典诗词特殊句法举隅》(1999)相继对近体诗的句法有所论述。不过,大家关注的焦点常常是近体诗的特殊句法,即“唐诗不同于散文的句法”<sup>[1](P163)</sup>,如省略、错位等,其实是特殊手法在近体诗中的运用,并不是汉语史视角下按照一定模式组织的常用句式研究。另一方面,正如孙力平所指出的:“诸如重复性的讲解多而富有新意的开掘少,泛时性的笼统论述多而断代性研究少,罗列句法特殊现象多而解释结构成因少,结构描写多而功能分析少,……有必要加强对中国古典诗歌句法的分代(如从六朝句法到初、盛、晚唐句法再到宋诗句法)研究,揭示不同体式、不同时代诗歌句法的异同及其前后传承演变的发展脉络;还有必要开展句法结构和诗学功能相结合的研究”<sup>[2](P85)</sup>。

在此研究背景下,本文选择“唐诗之一大

变”<sup>[3](P8)</sup>的韩愈诗歌为对象,对汉语常用句式“有”字句进行多角度调查,具备时代性和典型性。通过对韩诗约8000个诗句的穷尽性调查发现<sup>①</sup>,诗中“有”字句共229句,是使用频率较高的句式。通过考察其构式类型和语义结构,归纳它在诗歌中的基本存在方式和变化方式;通过系联其历时承变,揭示句式演变的形式及动因,进而发掘常用句式与诗歌形式、表达功能的互动机制。

根据句式结构及“有”前后成分的语义关系特点,韩诗中的“有”字句构式可以分为以下三种类型:

### 一、NP<sub>1</sub>+有+NP<sub>2</sub>

这是“有”字句的常规构式,共176句,占77%。其语义结构由“有”的语义特征及其与主语NP<sub>1</sub>和宾语NP<sub>2</sub>的语义关系决定。韩诗中共表现为五种语义结构:

(一)“有”表[存在]义,共81句,占此构式的64%,其语义框架为:

时空/名物+有[存在、出现]+对象

1.当NP<sub>1</sub>表达时空、处所、方位,NP<sub>2</sub>是存在的名物时,构成某地、某时存在某物的存在句,如:

1) 北极有羈羽,南溟有沉鳞。《北极一首赠李

收稿日期:2015-11-15

基金项目:河北省高等学校社科研究2013年度基金项目(项目编号:SQ136006);河北师范大学人文社会科学基金项目(项目编号:S2013Y32);河北师范大学博士基金项目(项目编号:S2012B17)。

作者简介:胡宪丽(1980-),女,河北石家庄人,博士后,河北师范大学国际文化交流学院讲师,主要从事汉语史、对外汉语教学研究。

观》

2) 旁有一株李,颜色惨惨似含嗟。《李花》

3) 云外有白日,寒光自悠悠。《洞庭湖阻风赠张十一署》

4) 静夜有清光,闲堂仍独息。《夜歌》

例 1“北极”指明处所;例 2“旁”指出方位;例 3“云外”是名物+方位表处所;例 4“静夜”表时间。

2. 当 NP<sub>2</sub> 表达[自然界、社会现象间必然、本质、稳定和反复出现的关系]义时,构成哲理存在句,表达某个范畴存在某种规律,共 6 句,如:

5) 人生有常理,男女各有伦。《谢自然诗》

6) 且物各有分,孰能使之然。《孟东野失子》

例 5、6 分别表社会、自然存在的规律。

(二)“有”表[出现]义,构成动态出现句,韩诗有 15 句,占 8%,如:

7) 竹洞何年有,公初斫竹开。《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏·竹洞》

“有”表[出现][产生]的动态义时,往往内含了时间要素,表达在特定的时间出现或产生,因此语义结构中常出现表时间的词,如“初”点明“有”的时间范围。

(三)“有”表[领有]义,共 74 句,占 42%。

1. 当 NP<sub>1</sub> 是人或有生命物,NP<sub>2</sub> 是 NP<sub>1</sub> 以外的事物时,常表拥有、占有关系,如:

8) 我有一池水,蒲苇生其间。《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》

表拥有义时对主语和宾语都有语义限制:主语一般是能动性的、可以具备拥占过程、结果的人或其他拥有者,宾语是被拥有的对象。

2. 当 NP<sub>2</sub> 是 NP<sub>1</sub> 的一部分或 NP<sub>1</sub> 自身具备的属性时,常表具属关系,如:

9) 谁谓我有耳,不闻凤凰鸣。《岐山下二首》

10) 寿州属县有安丰。《嗟哉董生行》

11) 一木有余阴,一泉有余泽。《海水》

与主动拥占某一对象不同,当“有”前后名词成分间的关系是生而就有或顺其自然而具备的属性时,构式表总分、属于或属性关系。如耳朵是人的一部分;安丰是寿州一个属县;阴凉是树木自身附带的属性;这些 NP<sub>2</sub> 不必通过争取去占有。

(四)“有”表[举例][列举]义,共 2 列,如:

12) 前陈百家书,食有肉与鱼。《招杨之罍》

13) 不惟儿童辈,或有杖白头。馈我笼中瓜,劝我此淹留。《南溪始泛三首》

魏晋以后,当“有”的宾语并列出现时,常可用来

表列举,韩诗中此用法只有 2 例:例 12 NP<sub>2</sub> 和 NP<sub>3</sub> 对举,用具体的例子说明主语“食”;例 13“儿童”与“白头”对举,列举出“馈我”“劝我”的人。

(五)“有”表[引进]义,有 4 例,如:

14) 有穷者孟郊,受材实雄骛。《荐士》

15) 独有知时鹤,虽鸣不缘身。《杂诗四首》

东汉佛经中,“有”常用于句首,后面系联一个名词宾语,主语空位。这样一方面造成动词“有”因为没有明确陈述对象而无法满足表[领属]或[存在]义的语义结构要求,导致“有”的语义磨损,无法完成“某处存在某物”或“某领属某”的表达功能;另一方面,主位空缺加大了述位宾语的信息量,“有”又利用自身突出的形式唤起对后面宾语的认知冲动,实际达到了引进介绍一个新信息 NP<sub>2</sub> 的功能,同时与新信息加合成为既存信息,从而形成[有+NP<sub>2</sub>]的专用功能,即用来引入一个前文不曾出现过的人或物,作为后文的陈述的主体,起引出或转换话题的作用。<sup>[4]</sup>例 14、15“有”的宾语“孟郊”、“知时鹤”都是前文未出现的新信息,也是后文陈述的对象。

## 二、NP + 有 + VP

这种构式在甲骨文、金文时期较多,“有”多表出现、发生义,形式多样,主要六种:有+V,有+状语·V,有+V·宾语,有+V·补语,有+VP<sub>1</sub>+VP<sub>2</sub>,有+VP<sub>1</sub>和VP<sub>2</sub>。<sup>[5]</sup>韩诗中这种构式数量已经不多了,约 26 例,占 10%左右,分为两种情况:

(一)“有”作动词,表[存在]义,VP 作谓词性宾语,共 19 例,是韩诗[有+VP]的主要用法。如:

16) 《县斋有怀》

17) 虽云有追送,足迹绝自兹。《送李翱》

18) 有来应公须,归必载金帛。《和裴仆射相公假山十一韵》

例 16“怀”表“有”的对象,所感怀的事;例 17“追送”指追送的主体——人,例 18 宾语“来应公须”是连动式动词短语,指来应公须的人。这三句外层宾语形式虽是动词,内层语义特征却是 VP 的对象或主体,以补足“有”的述位宾语。

(二)“有”表完成体,韩诗 1 例:

19) 子犯亦有言,臣犹自知之。《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》

先秦时,[有+VP]出现了表完成体的用法,但数量很少,汉以后渐渐消失。例 19 上句是要引用子犯说过的一句话:“臣之罪甚多矣!臣犹知之。”<sup>[6](P412)</sup>下一句是“言”的宾语。“有”在与动词

“言”的语义竞争和句法竞争中都处于弱势,只能辅助 VP,表时间上确实已经发生过。这是“有”发生语法化的一个表现,现代汉语中这种用法正有复苏扩大的趋势。

(三)“有”作焦点标记,修饰或强调 VP,韩诗中有 3 例:

中唐时,“有”的语法化程度进一步提高,当衔接 VP 时,似乎只是为凑足音节的羡余成分,然而去掉“有”却又影响表达效果,如:

20) 虽有不逮驱騑騑,或采于薄渔于矶。《送区弘南归》

21) 恩义有相夺,作诗劝踌躇。《符读书城南》

22) 上天不虚应,祸福各有随。《归彭城》

例 20“有不逮”言“区弘虽有不及,但却也勤勉追求进步”;例 21“有相夺”指(不努力学习的话)他人对你的恩义你都会失去;例 22“有随”即相随。这 3 例的表达重点都是“有”后的 VP,“有”去掉后不影响句子语义和结构,这表明“有”在语义结构中隐退,在句法结构中让位,发生了“去焦点化”现象,<sup>[7](P49)</sup>导致结构的重新分析和焦点调整。“有”作为使用频率较高的常用动词,习惯性地占据了 VP 前的句法位置,并且由于基本的存在义而具备较高的显著度,在认知心理中留下“肯定并强调存在”的认知义,起到了提示注意的作用,将后面 VP 突显出来,这样,“有”在句法和语用中成为提示后面焦点的标记,完成语法化进程。只是这一过程到唐代还处于尝试阶段,所以例证不多。

### 三、复杂“有”字句:NP<sub>1</sub> + 有 + NP<sub>2</sub> + 后续成分

复杂的“有”字句一般带有后续成分,诗中共 30 句,后续成分包括数词、形容词、动词或小句、反义并列式。

(一) NP<sub>1</sub> + 有 + NP<sub>2</sub> + NUM/ADJ(后续成分是数词或形容词)

当 NP<sub>2</sub> 的数词或形容词定语为了押韵而移位至它后面时,构成“有”字句的变异形式,如:

23) 权门众所趋,有客动百千。《庭楸》

24) 风光欲动别长安,春半城边特地寒。不见园花兼巷柳,马头惟有月团团。《夕次寿阳驿题吴郎中诗后》

例 23、24 的正常语序是“动(常常)有百千客”和“马头惟有团团月”。从表面看,诗歌为了押韵,将与宾语有直接语义关系的数词“百千”、形容词性成分

“团团”放在 NP<sub>2</sub> 后,是一种临时性的移位;然而从深层语义和表达功能上看,这种突破现有的句法规则对句法形式进行的变异却是与语境和诗歌的表现力相切合的,如例 23“百千”与“众”对应,突出权门客多,例 24“团团”与前文不见花柳相对,突出寒夜惟有圆月相伴的清寂,表达了诗人强烈的主观感受。于是,在诗歌形式、表达功能双重作用下,“有”字句将语义表达范围扩大到非名物领域,与表数量、程度或性状的语义需求产生链接效应,句法功能由叙述说明扩大到描写抒情,丰富了汉语的表达内容和方式,体现了诗歌对句法的干预和调整。中唐以后,“有”可衔接的范围逐渐扩大到数词、形容词,元代“有”正式虚化为表估量、比较意义的成分,成为“有”在元明清时期最明显的变化<sup>[4](P92)</sup>。

(二) NP<sub>1</sub> + 有 + NP<sub>2</sub> + VP/小句 + ……(后续成分是动词或小句)

#### 1. 兼语或连动

当 VP 与 NP<sub>2</sub> 直接发生语义句法关系时,就构成兼语式;当 VP<sub>1</sub> 后还有 VP<sub>2</sub> 时,就构成兼语兼连动式。如:

25) 屋东恶水沟,有鸱堕鸣悲。《病鸱》

例 25 表沟中有鸱,鸱堕下,鸣叫悲凉,是兼语嵌套连动,其涉及的句法成分比较多,诗句一般需要两句才能构成完整兼语结构。

#### 2. 顺承复句

26) 潮州底处所,有罪乃窜流。

“有罪”于是“窜流”,表前后顺承。

#### 3. 紧缩复句

27) 有能必见用,有德必见收。《驺骥》

这是两句条件关系的紧缩复句,“必见用”、“必见收”是表结果的小句,作“有”字句的后续成分。

(三) NP<sub>1</sub> + [有 + NP<sub>2</sub>] + [无 + NP<sub>3</sub>] 或 NP<sub>1</sub> + [无 + NP<sub>2</sub>] + [有 + NP<sub>3</sub>],(正反并列)如:

28) 州南数十里,有海无天地。《泷吏》

29) 池上无风有落晖,杨花晴后自飞飞。《池上絮》

30) 何人有酒身无事,谁家多竹门可款。《游青龙寺赠崔大补阙》

“有”和“无”同时出现在诗句中,构成正反式,一个诗句表达两种相关语义,反映诗的凝炼。韩诗共 3 例。

### 四、结语和余论

本文以中唐韩愈诗歌为断代诗歌语言研究对

象,对“有”字句进行穷尽调查,发现它在传承已有结构一语义类型的基础上,伴随“有”的语法化过程发生结构重组,启发句式新构式类型和表达功能的生成;并对其演变原因、过程进行理论解释。从以上对“有”字句的分类描述、分析比较及其他方面的论述中可以看出:

(一)“研究唐诗的句法,有助于汉语语法史的研究。”<sup>[1](P162)</sup>中唐是社会和唐诗变迁的转型期,这一时期的句法处于中古巨变后的调整期,稳中有变,且变且调。韩诗“有”字句作为汉语常用动词句式,在汉语调整节点期具有一定的稳定性和传承性,表现在没有明确生成新的构式。不过,与稍前的杜甫诗歌相比,“有”字句还是发生了一些重要的变化,具体变化如下表:

杜甫与韩愈诗“有”字句对比

有字句		诗人及数量		杜甫		韩愈	
				(712-770)		(768-824)	
NP+有+NP	存在	104	135	81	176		
	出现	2		15			
	领有	22		74			
	列举	3		2			
有+NP	引进	4		4			
NP+有+VP	有+VP	38	43	26	26		
	有+VP+宾语	5		0			
复杂形式		43		30			
合计		221		229			

从数量上看,杜诗“有”字句共 221 例,约占杜诗诗句的 1%;韩诗 229 例,约占韩诗 3%。从构式看,[NP<sub>1</sub>+有 NP<sub>2</sub>]都是强势结构,“有”表存在义是主要语义类型;当“有”后出现表数量的词时,杜诗将其置于 NP<sub>2</sub> 前面,没有出现韩诗“有客动百千”式的特殊用法,如:

31) 把臂有多日,开怀无愧辞。《大云寺赞公房》

32) 降虏兼千帐,居人有万家。《秦州杂诗二十首》

构式[NP+有+VP]在杜诗中更多,有 5 例 VP 后还带有宾语,如:《冬日有怀李白》,此处“有”可看作词头,不作句法分析;其余 38 例 VP 都是“有”的

谓词性宾语,指代动词对象或主体,且 VP 形式多样,以单音节、双音节为主,还有 3 例 VP 是三音节形式,如:

33) 贤有不黔突,圣有不暖席。《发同谷县》

34) 敢论才见忌,实有醉如愚。《徐步》

“不黔突”、“不暖席”是化用孔子、墨子奔走四方济世的典故,作“有”的谓词性宾语,表列举。“醉如愚”化用“不违如愚”<sup>[8](P309)</sup>的典故,作“有”的宾语。

关于“有”字句的复杂形式,杜诗也主要是通过增加后续成分构成兼语式、连动式、顺承句和紧缩句,但仅在这些方面也体现出与韩诗用法上的不同之处,如:

35) 有子贤与愚,何其挂怀抱。《遣兴五首·其三》

36) 不有小舟能荡桨,百壶那送酒如泉?《城西陂泛舟》

37) 隔屋唤西家,借问有酒不?《夏日李公见访》

例 35 从形式看,也是[有+NP+ADJ],然“有”字句并不表数量或程度,而是化用陶渊明在意儿子贤、愚的典故,构成嵌套选择紧缩句的兼语式,即“有子,(然)子贤还是愚,何必太在意”。例 36“不有”即没有,表否定式假设,韩诗中无此用法。例 37“不”即“否”,“妨鸠切”<sup>[8](P250)</sup>,与“有”相对,构成正反并列式,韩诗中无此用法。

从杜诗到韩诗的变化,可以看出,韩诗中“有”对诗意意合方式依赖程度明显降低,表现在“有”字句语法、语义结构基本对应明确,不必如例 35 一般,在构式下进行复杂的语义再组合,语法可分析性程度提高,“有”的性质随之发生一些深层变化,语法化程度进一步提高,由动词、表完成体的助动词降为焦点标记,强调后面的 VP;此外,“有”字句的表达功能扩大到表宾语的数量和性状,在一定程度上催生“有”产生表估量的语义特征。

(二) 唐诗对句法研究具有重要而特殊的意义。诗歌形式、语用功能常要求句式超越现行规则而产生形式或意义、功能的新变,而这种新变经过唐诗的复现流传,常被借鉴到自然句法当中,启发汉语丰富自身表达方式,这有助于深化句式研究的立体层次。

注 释:

① 本文对韩诗的调查依据的是常思春主编《韩愈全集校注》,四川

大学出版社,1996 年。

参考文献:

- [1] 蒋绍愚. 唐诗语言研究[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1990.
- [2] 孙力平. 汉语古典诗歌语法研究的开山之作——兼述《汉语诗律学》以来之近体诗句法研究[J]. 南昌大学学报, 2000, (4).
- [3] (清)叶燮著. 霍松林校注. 原诗: 内篇上[A]. 郭绍虞. 原诗·一瓢诗话·说诗碎语[M]. 北京: 人民文学出版社, 1979.
- [4] 王勇, 周迎芳. 有字句的历时考察和横向比较[J]. 华中师范大学学报, 2012, (5).
- [5] 武振玉. 两周金文中“有”的句法特点[J]. 西华大学学报, 2013, (1).
- [6] 杨伯峻. 春秋左传注[M]. 北京: 中华书局, 1990.
- [7] 李永. 汉语语序的历史变化对动词语法化的影响[J]. 语言教学与研究, 2011(1).
- [8] (唐)杜甫著, (清)仇兆鳌注. 杜诗详注[M]. 北京: 中华书局, 1979.

## The sentences with existence (*you*) in Han Yu's poetry

HU Xian-li

(School of Chinese, Hebei Normal University, Shijiazhuang, Hebei 050024, China)

**Abstract:** With the development of linguistic studies in Tang dynasty, researchers show increasing concerns for the syntaxes of the Tang poetry. This paper centers on the sentences with existence (*you*) in relation to typology, semantics and expressive functions in the poetry by Han Yu.

**Key words:** Han Yu's poetry; sentences with existence (*you*); structure; semantics; function

[责任编辑 吴继章]